

[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm)  
<http://www.cuniculture.info/Docs/Phototheque/Peinture&Decor/Tapisseries/Dame-Licorne.htm>  
<http://www.insecula.com/salle/MS00985.html>

# Musée de Cluny

Musée : entrée 6 place Paul Painlevé, (bd St Germain) 75005 Paris (Métro Cluny)

Hôtel de Cluny: La construction de ce hôtel parisien a été décidée par l'abbé Jean de Bourbon au milieu du XVe siècle et achevée en 1498 par Jacques d'Amboise, abbé de l'Abbaye de Cluny en Bourgogne (1485-1510). Il servait de résidence parisienne aux abbés de ce monastère bourguignon. C'est un bel exemple d'architecture médiévale civile dans le style gothique flamboyant. Cet hôtel particulier abrite aujourd'hui le Musée National du Moyen Âge (musée national depuis le 17 mars 1844)



[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm)

<http://www.cuniculture.info/Docs/Phototheque/Peinture&Decor/Tapisseries/Dame-Licorne.htm>

<http://www.insecula.com/salle/MS00985.html>



[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm)  
<http://www.cuniculture.info/Docs/Phototheque/Peinture&Decor/Tapisseries/Dame-Licorne.htm>  
<http://www.insecula.com/salle/MS00985.html>

## Les 6 tapisseries de la Dame à la Licorne

Ces 6 tapisseries sont exposées au Musée National du Moyen Âge (Ex Musée des Termes de Cluny) dans l'hôtel des Abbés de Cluny (voir plus loin) construit sur les Termes Gallo-romains de Cluny. Elles sont dans la salle 13 au 1er étage.

Il s'agit d'un ensemble de 6 tentures murales tissées entre 1484 et 1500 dans un atelier des Flandres sur des cartons dessinés à Paris, probablement par "le maître parisien d'Anne de Bretagne". Tissage de laine et soie. Les tentures font au moins 3,5 x 4,5 m de hauteur

Ces 6 tentures ont été commandées par Jean de Viste (Président de la Cour des Aides de Lyon<sup>1</sup>) pour le mariage de sa fille et illustrent les 5 sens. La dernière tapisserie appelée "Mon seul désir" illustrerait le 6e sens, celui du cœur et de l'entendement (la Dame ne porte par exemple plus de bijoux). A côté d'une "Dame" figurent systématiquement une Licorne et un Lion. Dans le décor figurent aussi de nombreux lapins. Les lapins sont d'ailleurs de loin les animaux les plus représentés.

Sur les six tentures, cinq expriment une apologie des sens, alors que la sixième montre la jeune femme déposer un collier dans un coffre, signe de renoncement aux plaisirs de ce monde. On remarquera l'absence de tout décor, la richesse et la beauté des tons verts et rouges, le foisonnement de la vie végétale et animale. Chaque tapisserie, tissée de laine et de soie, comporte une île bleu sombre qui contraste avec le fond rouge ou rose semé de fleurs. La dame qui prend place au milieu de cette île est entourée d'un lion et d'une licorne. Elle se livre à une occupation qui symbolise un sens.

---

<sup>1</sup> Cour des Aides : sous la monarchie, tribunal chargé de traiter les litiges en matière d'impôts. (Aides = impôts indirects)

[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm)  
<http://www.cuniculture.info/Docs/Phototheque/Peinture&Decor/Tapisseries/Dame-Licorne.htm>  
<http://www.insecula.com/salle/MS00985.html>



**"Le Goût"** : le lion et la licorne encadrent la Dame qui, le regard tourné vers la perruche qu'elle tient sur sa main gauche, est en train de prendre une friandise dans le drageoir que lui tend sa servante. Son petit chien suit attentivement ses gestes, tandis qu'à ses pieds un singe au regard narquois souligne la signification de la scène, en mangeant une baie ou une dragée.

[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm)  
<http://www.cuniculture.info/Docs/Phototheque/Peinture&Decor/Tapisseries/Dame-Licorne.htm>  
<http://www.insecula.com/salle/MS00985.html>



**"L'Odorat"** : la Dame tresse une couronne de fleurs. Derrière elle, c'est de nouveau le singe qui donne la clé de cette allégorie : il est en train de respirer le parfum d'une rose qu'il a dérobée dans un panier.

[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm)  
<http://www.cuniculture.info/Docs/Phototheque/Peinture&Decor/Tapisseries/Dame-Licorne.htm>  
<http://www.insecula.com/salle/MS00985.html>



**"L'Ouïe"** : la Dame joue d'un orgue portatif (ou "positif") posé sur une table recouverte d'un tapis turc. Le lion et la licorne encadrent la scène, et apparaissent comme motifs décoratifs sur les montants de l'orgue.

[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm)  
<http://www.cuniculture.info/Docs/Phototheque/Peinture&Decor/Tapisseries/Dame-Licorne.htm>  
<http://www.insecula.com/salle/MS00985.html>



**"Le Toucher"** : la Dame, superbement parée, tient d'une main un étendard, tandis que de l'autre elle caresse la corne de la licorne.

[http://www.musee-moyenage.fr/homes/home\\_id20393\\_u112.htm](http://www.musee-moyenage.fr/homes/home_id20393_u112.htm)  
<http://www.cuniculture.info/Docs/Phototheque/Peinture&Decor/Tapisseries/Dame-Licorne.htm>  
<http://www.insecula.com/salle/MS00985.html>



**"La Vue"** : dans une attitude familière, la licorne a posé ses pattes de devant sur les genoux de la Dame et se contemple dans le miroir que lui tend celle-ci.





### **A mon seul désir**

La signification de la sixième tapisserie (le 6e sens ?) se laisse moins facilement saisir : la Dame y apparaît devant une tente surmontée de l'inscription " A mon seul désir ". Elle remet le collier qu'elle porte dans les autres tapisseries dans une cassette remplie de bijoux que lui tend sa servante en signe de renoncement aux plaisirs de ce monde. Est-ce une pièce d'introduction ou de conclusion à la série des cinq sens ?

*La réputation de La Dame à la licorne lui vient aussi de l'harmonie de sa gamme colorée. Un nombre limité de tons suffise à créer l'enchantement poétique. L' " île " arrondie qui sert de sol à la scène, d'un bleu sombre, est plantée de touffes de fleurs vivaces, alors que le fond de couleur, rouge vermeil, est parsemé de branches fleuries arrachées à leur tronc. Ce parti était fréquent au Moyen Âge, si l'on en croit les textes, en l'absence des pièces, trop souvent disparues. Ce décor merveilleux met en valeur l'élégance de la jeune femme, qui apparaît dans des attitudes et des costumes différents. La splendeur du vêtement et la préciosité des bijoux ajoutent encore à la beauté de l'oeuvre.*