

LE MYSTÈRE MITHRA

PLONGÉE AU CŒUR D'UN CULTE ROMAIN

Édité par Laurent Bricault, Richard Veymiers et Nicolas Amoroso

avec la collaboration de Laure Barthes, Margaux Bekas, Pascal Capus,
Alexandra Dardenay, Wolfgang David et Carsten Wenzel

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT 2021

LE MYSTÈRE MITHRA. PLONGÉE AU CŒUR D'UN CULTE ROMAIN

Catalogue de l'exposition présentée au Musée royal de Mariemont du 20.11.2021 au 17.04.2022, au musée Saint-Raymond de Toulouse du 14.05 au 30.10.2022 et à l'Archäologisches Museum Frankfurt du 19.11.2022 au 15.04.2023.

Musée royal de Mariemont

Richard Veymiers, Directeur
Nicolas Amoroso, Conservateur des Antiquités grecques et romaines
Laurent Bricault, Professeur d'Histoire romaine à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès

Musée Saint-Raymond de Toulouse

Laure Barthet, Directrice
Pascal Capus, Attaché de Conservation et Chargé des collections de sculptures et numismatiques
Margaux Bekas, Conservatrice du patrimoine

Archäologisches Museum Frankfurt

Wolfgang David – Directeur
Carsten Wenzel, Conservateur des Collections provinciales romaines

Coordination de la publication

Jean-Sébastien Balzat

Graphisme

Justine Periaux

Photographies et traitement des images

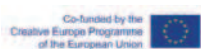
Andy Simon

Impression

Snel Grafics s.a., novembre 2021

Illustration de couverture: **Relief en stuc doré à l'effigie de Mithra tuant le taureau**, Rome, ca 200 apr. J.-C. Frankfurt am Main, Liebieghaus Skulpturensammlung, inv. 333.

Dépôt légal : 2021/0451/191
ISBN : 978-2-930469-85-0
PLU : 1331



SOMMAIRE

7	Éditoriaux
11	Remerciements
17	Liste des auteurs
20	Carte générale
22	Repères chronologiques
I. À LA DÉCOUVERTE DE MITHRA	
27	Mithra avant Rome Philippe Swennen & Laurent Bricault
39	Mithra dans le polythéisme romain Corinne Bonnet
51	Une brève histoire des études mithriaques Richard Gordon
61	Mithra aujourd'hui. Un dieu romain aux XX^e et XXI^e siècles Mathieu Scapin, Laurent Bricault & Richard Veymiers
73	L'Hymne avestique à Mithra Philippe Swennen
77	Du Capitole au Louvre-Lens. Itinérance moderne d'un relief mithriaque Laurent Bricault & Richard Veymiers
87	Mithra et Franz Cumont Danny Praet & Annelies Lannoy
94	Catalogue (I.1-12)
II. UNE MYTHOLOGIE FRAGMENTÉE	
121	Le mythe de Mithra : un récit reconstitué Jaime Alvar & Laurent Bricault
133	L'image d'un culte : la tauroctonie Dietrich Boschung
143	Monnaies et gemmes : miniatures mithriaques Laurent Bricault & Richard Veymiers
153	Mithra et la philosophie : l'exégèse de Porphyre Andreea-Maria Lemnaru-Carrez
163	Les mithréums de <i>Poetovio</i> Mojca Vomer Gojkovič
171	Le mithréum de Sidon François Baratte
177	Le mithréum d'Hawarté Michał Gawlikowski
182	Catalogue (II.1-14)

III. DES SANCTUAIRES ÉNIGMATIQUES

- 215 **L'archéologie des sanctuaires de Mithra**
Andreas Hensen
- 227 **Le mithréum : entre espace et décor**
Alexandra Dardenay & Yves Dubois
- 241 **Le mithréum : des textes et des hommes**
Manfred Clauss
- 251 **Les mithréums de *Carnuntum***
Gabrielle Kremer
- 257 **Le mithréum d'*Augusta Emerita* et ses sculptures**
Trinidad Nogales Basarrate & Claudina Romero Mayorga
- 263 **Le mithréum d'*Inveresk* et ses autels**
Fraser Hunter
- 270 **Catalogue (III.1-13)**
-
- ### IV. DES COMMUNAUTÉS DISCRÈTES
- 299 **Être membre du culte : individus et communautés**
Alison B. Griffith
- 309 **Intégrer le culte : « mystères » et initiations**
Nicole Belayche
- 319 **Pratiquer le culte : rituels et banquets**
William Van Andringa
- 331 **Les rituels mithriaques dans le miroir chrétien**
Francesco Massa
- 343 **Le culte de Mithra à *Apulum***
Csaba Szabó
- 349 **Les mithréums d'*Ostie* et leurs adeptes**
Françoise Van Haepere
- 357 **La communauté mithriaque de *Doura Europos* et ses pratiques**
Lucinda Dirven & Matthew McCarty
- 368 **Catalogue (IV.1-15)**

V. LES ITINÉRANCES D'UN CULTE

- 401 **Mithra dans les Gaules**
Philippe Roy
- 411 **Mithra dans la péninsule Ibérique**
Claudina Romero Mayorga
- 421 **Mithra en Germanie et en Rhétie**
Wolfgang David
- 431 **Le mithréum de Tienen**
Marleen Martens
- 439 **Le mithréum de Septeuil**
Marie-Agnès Gaidon-Bunuel
- 445 **Le mithréum d'Angers**
Jean Brodeur

455	Le mithréum de Bordeaux Marie-Agnès Gaidon-Bunuel
461	Le mithréum de <i>Mariana</i> Ophélie de Peretti
467	Les mithréums de Mérida Rebeca Rubio
473	Les mithréums de <i>Nida</i> Wolfgang David
479	Les mithréums de Güglingen Ines Siemers-Klenner
485	Le mithréum de Kempraten Regula Ackermann
490	Catalogue (V.1-13)

VI. MITHRA, LE CRÉPUSCULE D'UN DIEU

519	Le culte de Mithra et le christianisme Aleš Chalupa
531	Bibliographie générale
563	Crédits photographiques
567	Index général



ÉDITORIAUX

«Vous savez que je porte un bonnet pointu et une robe brodée d'étoiles». C'est par cette expression pleine d'autodérision que le savant belge Franz Cumont répond le 2 juin 1918 à son ami Alfred Loisy, qui avait pris l'habitude de s'adresser à lui en l'appelant « Mon cher Mithra ».

Auteur de publications fondamentales sur Mithra et son culte, Franz Cumont était alors le plus grand expert au monde sur le sujet. Son autorité intellectuelle fut telle qu'elle marqua de son empreinte toute recherche en la matière plusieurs générations durant. Et c'est toujours le cas aujourd'hui, même si les progrès de l'archéologie ont mis à notre disposition quantité de nouvelles données. Année après année, de nouvelles découvertes se font jour. Encore tout récemment, des sanctuaires ont été révélés à Angers dans le Maine-et-Loire, à Inveresk en Écosse, à Kempraten en Suisse et sur le site de *Mariana* en Corse ! De telles fouilles restituent le culte de Mithra au sein des contextes qui furent les siens, au contact des individus qui l'ont pratiqué, conduisant progressivement à renouveler les approches et à poser de nouvelles questions.

Née d'une idée de Laurent Bricault, et enrichie par les grilles d'analyse que nous avons développées ces quinze dernières années pour Isis et les siens, l'exposition se nourrit des recherches les plus récentes et entend porter un regard neuf sur Mithra et son culte. Le Musée royal de Mariemont était le cadre rêvé pour l'accueillir, rappelant les liens privilégiés qui unirent au début du siècle dernier son fondateur, Raoul Warocqué, à Franz Cumont. C'est aux conseils experts de l'historien belge que l'on doit notamment une grande partie des antiquités méditerranéennes qui y sont conservées.

Traitant d'un sujet à la fois fascinant et original, dont on retrouve des attestations à travers toute l'Europe, le projet d'exposition a rapidement suscité l'intérêt d'autres institutions muséales



Rencontre entre les commissaires de l'exposition au Domaine de Mariemont le 22 novembre 2019.

désireuses de l'accueillir. Un partenariat d'exception s'est ainsi élaboré avec le musée Saint-Raymond de Toulouse et l'Archäologisches Museum Frankfurt que dirigent respectivement Laure Barthet et Wolfgang David. Les représentants des trois musées se sont réunis au Domaine de Mariemont le 22 novembre 2019, une rencontre décisive donnant naissance au projet de coopération qui nous a valu en 2020 le soutien de l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative.

Ayant ainsi pris une dimension européenne, l'exposition a suscité un enthousiasme communicatif qui a généré une formidable mobilisation internationale impliquant au total plus d'une vingtaine de pays. Archéologues, historiens, artistes, collectionneurs et professionnels du monde muséal ont mis leur expertise au bénéfice de ce projet scientifique et culturel conçu pour intéresser tous les publics.

Richard Veymiers

Directeur du Domaine et Musée royal de Mariemont

Installé en plein cœur de Toulouse, dans les murs de brique d'un collège universitaire du XVI^e siècle classé au titre des monuments historiques, le musée Saint-Raymond est tout à la fois un musée d'archéologie et de site. Il présente des collections de l'Antiquité au Moyen Âge, la plupart provenant de fouilles régionales, et son sous-sol conserve les vestiges en place d'une nécropole paléochrétienne formée au contact de la première grande basilique Saint-Sernin.

Le musée Saint-Raymond est principalement connu pour sa très importante collection antique, au sein de laquelle se distingue l'exceptionnel ensemble de sculptures romaines de la *villa* de Chiragan. Les mondes méditerranéens anciens constituent un domaine d'exploration privilégié dans notre parcours permanent et notre programmation d'expositions temporaires, d'où l'attention particulière portée à ce projet dédié au culte romain de Mithra qui a laissé de nombreux témoignages dans le sud-ouest de la Gaule. Avec nos deux partenaires européens, nous souhaitons en effet proposer une exposition riche de sens et ambitieuse sur le plan scientifique, tout en veillant à la rendre accessible à un large public. Après *Age of Classics* en 2019, puis *Wisigoths, rois de Toulouse* en 2020, le musée Saint-Raymond est ainsi fier de présenter *Le mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain*, à partir du 14 mai 2022.

Laure Barthet

Directrice du musée Saint-Raymond de Toulouse



La façade méridionale du musée Saint-Raymond.



Les antiquités romaines de l'Archäologisches Museum Frankfurt.

L'Archäologisches Museum Frankfurt s'est détaché en 1937 de l'Historisches Museum Frankfurt. Depuis 1989, il prend place dans l'ancien monastère des Carmélites, à l'ouest du centre-ville historique. L'église Sainte-Marie rattachée au monastère a été édifiée à la fin du XIII^e siècle, puis agrandie au XV^e siècle selon le style gothique tardif. Après avoir été désacralisée au début du XIX^e siècle, puis détruite en 1944 durant la guerre, elle a été reconstruite et s'est dotée d'une extension de style postmoderniste afin d'être utilisée comme musée par Josef Paul Kleihues (1933-2004).

Sous un même toit sont ainsi réunies des collections sur la Préhistoire, la Protohistoire, l'archéologie provinciale romaine de la Région Rhin-Main, mais aussi sur l'Antiquité méditerranéenne classique, l'Orient ancien et l'Égypte. Une bonne partie des collections provient des fouilles réalisées à Francfort, dans les quartiers d'Heddernheim et de Praunheim. C'est à cet emplacement que se trouvait, du I^{er} au III^e siècle de notre ère, la *Nida* romaine, le chef-lieu de la *Civitas Taunensium* et centre administratif, économique et religieux de l'arrière-pays du *limes* de Germanie Supérieure.

Depuis 1826, quatre (voire cinq) temples de Mithra ont été mis au jour dans l'agglomération romaine. Leur importance supra-régionale a été révélée dès le XIX^e siècle sur le plan international grâce aux recherches conjointes de Georg Wolff (1845-1929) et de Franz Cumont (1868-1947). C'est dans cet esprit de collaboration transfrontalière que les musées de Mariemont, de Toulouse et de Francfort se sont lancés en 2019 dans un projet collégial et convivial visant à présenter à un large public en Belgique, en France et en Allemagne les derniers résultats des recherches internationales menées sur Mithra.

Wolfgang David

Directeur de l'Archäologisches Museum Frankfurt





5

LES ITINÉRANCES
D'UN CULTE

MITHRA EN GERMANIE ET EN RHÉTIE

Wolfgang David

Le nombre de temples, de sculptures, d'inscriptions et d'accessoires du culte de Mithra recensés en Germanie Supérieure dépasse nettement celui des provinces voisines de Germanie Inférieure et de Rhétie (fig. 1). Dans la région du *limes*, les centres militaires et civils de Mayence (*Mogontiacum*) et Strasbourg (*Argentorate*) ont pu jouer un rôle central dans la diffusion du culte¹. Depuis la fin du XIX^e siècle, l'exploration systématique du *limes* germano-rhétien supérieur a fait connaître plusieurs mithréums dans le nord-est de la Germanie Supérieure. En revanche, au sud du Haut-Neckar, sur le territoire qui s'étend jusqu'à Orbe-Boscéaz, voire Nyon (*Colonia Iulia Equestris*)² sur le lac Léman, les mithréums sont moins nombreux.

¹ Cartes dans le *CIMRM*, vol. II, p. 46 (Germania) et 146 (Raetia); VERMASEREN 1974b, Annexe; SCHWERTHEIM 1974, carte 1; SCHWERTHEIM 1979, 10-11; WIEGELS 2000; CLAUSS 2012, 13, 186-187; HENSEN 2013, 23-24, fig. 14-15; WITSCHÉL 2013, 206-207.

² *CIMRM* 1393; DRACK & FELLMANN 1988, 251, 253, fig. 241-242; CLAUSS 1992, 117 (*Noviodunum*); *contra* WIEGELS 2000, 300.

Fig. 1 Carte de répartition des témoignages mithriaques dans les Germanies et en Rhétie.



³ CIMRM 1083, fig. 274-275, 1247, fig. 323-324, et 1292, fig. 340-342; SCHWERTHEIM 1974, 67-69, n° 59a, 183-185, n° 41a, 192-195, n° 148, pl. 11-12, 40, 44; VERMASEREN 1974b, 24-25, fig. 1-2, 27, fig. 4, 32-33, fig. 9-10, 59-64; SCHWERTHEIM 1979, 26-27, fig. 32-33; MERKELBACH 1986, 342-344, fig. 101, 103, 350-355, fig. 112-116; CLAUSS 2012, 59, fig. 17, 72, fig. 35; HENSEN 2013, 49, fig. 38, 77, fig. 74.

⁴ BEHN 1928, 8-28, pl. 1-2; CIMRM 1083, fig. 274-275, 1137, fig. 296-297, 1161, fig. 305-306, 1247, fig. 323-324; SCHWERTHEIM 1974, 67-69, n° 59a, 101-104, n° 85a, 137, n° 116c, 159-162, n° 123a, pl. 11-12, 18-19, 27, 31-32; VERMASEREN 1974b, 24-25, fig. 1-2, 30-31, fig. 7-8, 38-39, fig. 15-16, 59, 63-64; SCHWERTHEIM 1979, 18-19, fig. 17-18, 26-27, fig. 32-33, 42, fig. 57-58; MERKELBACH 1984, 342-344, fig. 101, 103, 358-361, fig. 122-123, 364-365, fig. 128-129; MATTERN 2005, 27, fig. 8-9, 76, n° 77, pl. 24-25, 156, n° 272, pl. 101-102; CLAUSS 2012, 72, fig. 35, 75, fig. 39, 146, fig. 112; HENSEN 2013, 74, fig. 71-72, 77, fig. 74; HULD-ZETSCHKE & RAU 2001; HULD-ZETSCHKE 1986, 44, fig. 26 (carte de répartition).

⁵ FORRER 1915; CIMRM 1359-1376, fig. 355-357, et 965-984, fig. 236; WALSH 2019, 75, fig. 39, et 118 G.6.

⁶ CIMRM 1400, fig. 360; MERKELBACH 1984, 368-369, fig. 132.

DES TEMPLES SUR LE LIMES... ET AILLEURS

Les découvertes précoces de reliefs mithriaques remarquables (Frankfurt-Heddernheim en 1826 [Cat. II.1], Heidelberg-Neuenheim en 1838 et Osterburken en 1861)³ ont conféré une importance particulière à la Germanie Supérieure, et ce dès les travaux fondamentaux de Franz Cumont. Les reliefs historiés et bifaces de Frankfurt-Heddernheim (*Nida*), Erlensee-Rückingen (fig. 2), Stockstadt et Dieburg (Cat. II.2), mis au jour à quelques dizaines de km les uns des autres sur la rive gauche du Rhin ou dans l'arrière-pays du *limes*, ont souvent été illustrés et commentés dans la littérature savante⁴. Les mithréums de Frankfurt-Heddernheim, Stockstadt, Dieburg et Friedberg ont aussi livré de nombreux monuments de pierre et une grande quantité de petits objets. Plus à l'ouest, d'autres mithréums richement aménagés ont été trouvés à Koenigshoffen, une banlieue d'*Argentorate*, ou à Sarrebourg (*Pons Saravi*), dans la province voisine de Gaule Belgique⁵. Le plus méridional de ces grands reliefs a été découvert dès 1589 au sud du col du Brenner, dans le Haut-Adige, dans la vallée de l'*Eisack* (*Isarcus*), entre Sterzing (*Vipitenum*) et Franzensfeste (Fortezza, près de Maults)⁶.



Fig. 2 Relief biface en grès, Erlensee-Rückingen, II^e ou III^e s. apr. J.-C. Hanau, Städtische Museen, inv. A 2878.

Jusqu'aux années 1970, ces monuments de pierre, avec leur riche programme visuel, constituaient avec les inscriptions et les mentions littéraires l'essentiel des sources mobilisées dans les recherches sur Mithra⁷. Depuis, des fouilles de mieux en mieux documentées (fig. 3-5) ont détourné l'attention de l'interprétation des images des reliefs cultuels vers les traces des rituels que l'on peut déceler à travers de petites trouvailles ou des fosses sacrificielles ou cultuelles. La stratigraphie apporte des informations plus précises sur l'histoire des sanctuaires. Les temples de Krefeld sur le *limes* rhénan et de Künzing sur le *limes* danubien, les constructions en bois, en osier et en tourbe dans le mithréum de Wiesloch seraient demeurés inconnus sans l'application des méthodes modernes de l'archéologie⁸. Les mithréums nouvellement découverts sont le plus souvent situés dans l'arrière-pays des colonies civiles ou à proximité de villas, et non plus près des forts du *limes*. On pense aux mithréums de Groß-Gerau (1989), Mundelsheim (1988), Wiesloch (1988), Güglingen (1999 et 2002) ou, plus au sud, d'Orbe-Boscéaz (1996) et Kempraten (2015)⁹. En Rhétie, des mithréums ont été fouillés à Königsbrunn (1976/1977) et Künzing (Quintana, 1998)¹⁰, sans oublier Martigny (*Forum Claudii Vallensium*, 1993) dans le Valais, qui faisait partie de la province de Rhétie avant de se retrouver dans celle des Alpes Grées et Pennines¹¹. Plus proches du *limes* sont les mithréums mis au jour à Riegel en 1974¹², Mayence en 1976¹³ et Mühlthal (*Ad Enum*) en 1977¹⁴. En Germanie Inférieure, des mithréums ont été fouillés à Krefeld-Gellep (*Gelduba*, 1981) et Bornheim-Sechtem (1998/1999)¹⁵. En 2014, à Bonn-Castell, on a pu localiser dans les *canabae legionis* un mithréum dont l'existence était suspectée depuis longtemps¹⁶.

⁷ Voir la liste des textes littéraires chez CUMONT 1899, 1-73; la liste des inscriptions et monuments chez CLAUSS 1992, 280-294; WIEGELS 2000, 299-300. Voir les compléments chez CLAUSS 2012, 183-184.

⁸ HENSEN 1994, 31; HULD-ZETSCHKE 2001, 393-346; SCHMOTZ 2000, 112-113; HENSEN 2000, 101-109; SIEMERS-KLENNER 2020, 13-16.

⁹ GÖLDNER & SEITZ 1990; PLANCK 1990; HENSEN 1994; HENSEN 2000; HULD-ZETSCHKE 2001, 339-343; KORTÜM & NETH 2002; KORTÜM & NETH 2004; SIEMERS-KLENNER 2020; LUGINBÜHL *et al.* 2004; Lo Russo *et al.* 2018.

¹⁰ BAKKER 1995; SCHMOTZ 2000; POLLERES 2002.

¹¹ WIBLÉ 1995; WIBLÉ 1998; WIBLÉ 2004; WIBLÉ 2008, 146-166, 240-243; DUBOIS 2012.

¹² SCHWERTHEIM 1979, 32, fig. 47; MAYER-REPPERT 2006.

¹³ HULD-ZETSCHKE 2008.

¹⁴ Le mithréum était situé à environ 300 m au sud du pont éponyme à la limite sud de la colonie d'*Ad Enum*, en face de *Pons Aeni*, un carrefour routier développé sur l'autre rive de l'Inn. Le sanctuaire a peut-être été fondé par des employés des douanes de la *statio Enensis* du *portorium publicum Illyrici*. Voir GARBSCH 1985, 443-444; STEIDL 2008, 83.

¹⁵ SCHMOTZ 2000, 128-131, fig. 11-13; HULD-ZETSCHKE 2001, 339-340, n. 7; ULBERT 2004; WULFMEIER 2004; WALSH 2019, 105-106 B.2.

¹⁶ KUNZE 2014.



Fig. 3 Mithréum de Martigny-la-Romaine (*Forum Claudii Vallensium*) : a) reconstitution du sanctuaire et de son enceinte ; b) répartition spatiale des monnaies frappées entre 378 et 402. D'après WIBLÉ 2008, 146, fig. 172, et 157, fig. 189.

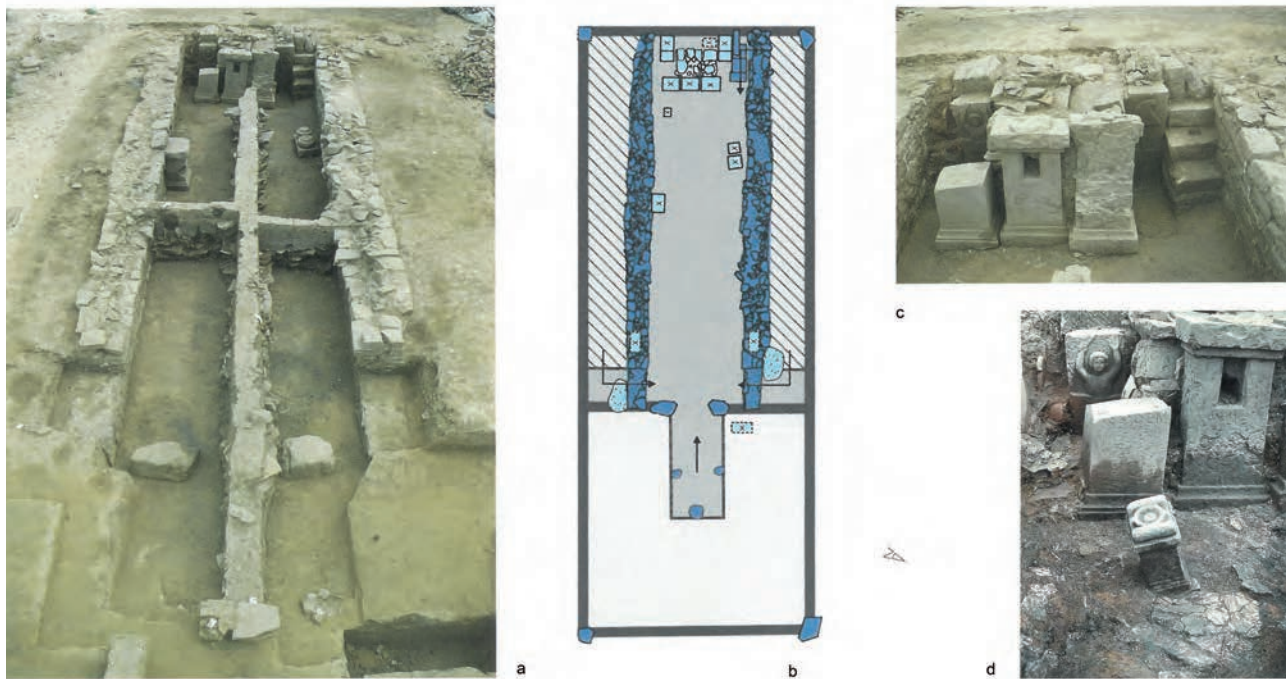


Fig. 4 Mithréum II de Güglingen : a) vue du sanctuaire en cours de fouilles depuis l'ouest ; b) plan de la phase 3 du sanctuaire ; c-d) mobilier culturel situé à l'extrémité orientale du sanctuaire. D'après KORTÜM & NETH 2002, 117, fig. 94, et 118, fig. 95 ; KORTÜM & NETH 2005, fig. 272, plan 226, fig. 274, 3.



Fig. 5 Mithréum de Künzing (*Quintana*) : autel dédié à l'invincible Mithra par un vétéran et objets en fer trouvés dans l'abside du sanctuaire ([a] fragment d'une épée et de sa poignée ; [b] couteau à large lame ; [c] pointe de flèche). D'après SCHMOTZ 1999, 95, fig. 79 et SCHMOTZ 2000, 135, fig. 15.

Des fouilles archéologiques semblent attester l'existence de lieux de culte mithriaques dans des grottes en Rhétie, que ce soit sous les ruines du château de Hasenstein près de Zillis-Reischen dans les Grisons (1990) (fig. 6) ou dans la colline du château de Kropsberg près de St. Gertraudi dans la vallée de l'Inn tyrolienne (automne 2020)¹⁷. À Avenches (*Aventicum*), on a fait l'hypothèse de deux sanctuaires rupestres de Mithra, dans les grottes du Pré-Mermoud et de Joly-Val¹⁸.

UN TRÈS RICHE MOBILIER

Les fouilles de ces quatre dernières décennies ont confirmé la position secondaire des mithréums au sein des espaces où ils prennent place¹⁹. Ainsi, à Martigny (fig. 3), le mur sud du mithréum, haut d'environ six mètres, a livré d'importantes informations sur la hauteur et la visibilité d'un temple mithriaque. Quant à la présence d'une clôture, elle pose la question de savoir si les mithréums autonomes disposaient généralement d'un *temenos*, une précision qui serait passée inaperçue lors des fouilles menées autrefois sur les temples²⁰. Les fouilles minutieuses et la publication très détaillée des deux mithréums de Güglingen (Cat. III.4) livrent de précieuses données sur les phases de construction et de reconstruction des sanctuaires, l'utilisation secondaire de monuments en pierre et les événements cultuels qui se sont déroulés en leur sein²¹. De telles données sont hélas perdues pour les mithréums de *Nida* et Stockstadt, par exemple²². Les contextes sont aussi très importants. Alors que le mithréum I de Güglingen a été dépouillé de ses monuments de pierre et de la quasi-totalité de son mobilier, le mithréum II a préservé la quasi-intégralité de ses éléments mobiliers et immobiliers (fig. 4). L'effondrement du toit de tuiles de ce bâtiment à colombages a recouvert une grande partie de la zone de l'autel et a permis la sauvegarde d'une grande partie du mobilier du temple, le préservant de tout risque de vol ultérieur²³.

Dans le mithréum II de Güglingen (Cat. III.4), plusieurs autels ont été découverts lors de la fouille avec du matériel liturgique. Certains accessoires (Cat. IV.8) pourraient être associés à des grades cultuels mithriaques : un anneau de fer dentelé rappelle la couronne de l'Héliodrome, le « messenger du Soleil » (6^e grade), et celle du Soleil lui-même ; deux épées orientent vers le *Miles*, le « Soldat » (3^e grade) et le *Perses* (5^e grade)²⁴. Des épées ont également été trouvées dans d'autres mithréums. Celles de Riegel et de Künzing (fig. 5a), de forme inhabituelle, ont probablement été utilisées dans des actions rituelles²⁵. Il en va sans doute de même

¹⁷ RAGETH 1994 ; RAGETH 1996 ; LIVER & RAGETH 2001 ; STAUDT & GOLDENBERG 2020.

¹⁸ DE PURY-GYSEL 2012, 171-177, fig. 40-45.

¹⁹ SCHMOTZ 2000, 113-114, Annexe 2 ; DE GENNARO 2010, 262 ; HENSEN 2013, 42-46 ; SIEMERS-KLENNER 2020, 22, fig. 5, 23, 49, fig. 31, 53, 232-233, 237, n. 929.

²⁰ WIBLÉ 1995, 4, fig. 4, 6, fig. 9 ; WIBLÉ 2008, 146-149, fig. 171-175 ; HULD-ZETSCHKE 2001, 341 ; CLAUSS 2012, 49-50, fig. 7 ; DUBOIS 2012.

²¹ SIEMERS-KLENNER 2020. Sur les mithréums de Güglingen, voir la contribution d'I. Siemers-Klenner dans ce volume, 479-484.

²² KORTUM & NETH 2002 ; KORTUM & NETH 2004 ; DE GENNARO 2010, 230-267 ; SIEMERS-KLENNER 2020. Sur les mithréums de *Nida*, voir la contribution de W. David dans ce volume, 473-478.

²³ SIEMERS-KLENNER 2020, 24, 60-66, fig. 40-53, 73-77, fig. 63-76, 166, 268.

²⁴ DE GENNARO 2010, 253-259, 262-265 ; HENSEN 2013, 61-72 ; SIEMERS-KLENNER 2020, 168-169, fig. 140-142, 172-173, fig. 150-151, 243-246, pl. 19, 232a-b, 29, 155, pl. 54 A.

²⁵ FORRER 1915, 98, pl. 12,7 ; SCHWERTHEIM 1979, 29, fig. 38-39 ; SCHMOTZ 2000, 134-135, fig. 15,1 ; HULD-ZETSCHKE 2001, 343 ; MAYER-REPPERT 2006, 333, fig. 5 ; HENSEN 2013, 65, fig. 59 ; SIEMERS-KLENNER 2020, 169-171, fig. 141-146.

pour les pointes de flèche mises au jour dans les mithréums de Güglingen, Königsbrunn et Künzing (fig. 5c)²⁶, qui suggèrent un lien avec les scènes mythiques figurant Mithra archer²⁷.

La proportion des récipients à boire comme les tasses et les cruches est significativement plus élevée dans les mithréums que dans les autres espaces de vie des agglomérations de Germanie. Le repas commun revêtait une importance particulière dans la pratique du culte. Les dépôts retrouvés dans les sanctuaires et le contenu des fosses sacrificielles et cultuelles, qui servaient à éliminer les restes des repas et le matériel liturgique hors d'usage, fournissent des informations importantes sur les pratiques rituelles²⁸. Les ossements d'animaux ont reçu ces dernières années une attention particulière en tant que vestiges permettant de restituer les célébrations cultuelles²⁹. Les fouilleurs du XIX^e siècle avaient déjà remarqué la forte présence d'os de volaille dans les déchets des mithréums. En 1998, lors des fouilles du *vicus* de *Quintana* (aujourd'hui Künzing), l'ensemble des sédiments du mithréum et des fosses associées a été tamisé et une quantité considérable d'ossements a pu être analysée : 34 kg correspondant à 27 573 restes d'animaux, dont 19 574 ont pu être attribués à une espèce précise. Il en ressort que la composition des repas cultuels partagés dans le mithréum diffère fortement de celle des déchets alimentaires quotidiens récupérés dans le fort voisin : les os de poulet représentent 38,8 % du total dans le mithréum, pour seulement 1,1 % dans le fort. L'âge des animaux abattus diffère également. À Künzing et à Güglingen, les moutons, les chèvres et les porcs étaient consommés jeunes, ce qui était loin d'être le cas dans les pratiques alimentaires usuelles : la viande consommée dans les mithréums était de qualité³⁰.

UNE CHRONOLOGIE REMISE EN QUESTION

Les premiers sanctuaires de Mithra dans les provinces germaniques et celle de Rhétie, à Frankfurt-Heddernheim et Mainz-Ballhausplatz, ont été datés du règne de Domitien (vers 85/90), mais les arguments en ce sens sont en réalité très faibles³¹. La datation de la première phase de construction du mithréum II de Güglingen, aux environs de 110/125, n'est guère plus convaincante³². En réalité, les mithréums mis au jour au cours des dernières décennies à Riegel, Groß-Gerau, Mundelsheim, Wiesloch, Mühlthal, Künzing et même Güglingen datent tous, au plus tôt, du milieu du II^e siècle. On ne connaît aucun sanctuaire ayant existé avec certitude avant le deuxième tiers du II^e siècle. C'est plus tard, à la fin du II^e siècle

²⁶ GARBSCH 1985, 438-439, fig. 30,6 ; SCHMOTZ 2000, 135, fig. 15,2 ; POLLERES 2002, 13-14, pl. 4,62 ; SIEMERS-KLENNER 2020, 171-172, fig. 149, pl. 38, B3.

²⁷ HULD-ZETSCHKE 2004, 222-223, fig. 14,1 ; HULD-ZETSCHKE 2008, pl. 64-65, fig. 1, pl. 87,603 ; CLAUSS 2012, 99, Fig. 69 ; SIEMERS-KLENNER 2020, 246-247, fig. 224.

²⁸ HULD-ZETSCHKE 2001, 341-343 ; CLAUSS 2012, 104-123 ; HENSEN 2013, 61-62 ; SIEMERS-KLENNER 2020, 187-231, 249-260.

²⁹ Sur l'importance de ces témoins archéologiques, voir la contribution de W. Van Andringa dans ce volume, 319-330.

³⁰ VON DEN DRIESCH & PÖLLATH 2000 ; SIEMERS-KLENNER 2020, 213.

³¹ HULD-ZETSCHKE 2008, 12 ; CLAUSS 2012, 27-30 ; HENSEN 2013, 24 ; SIEMERS-KLENNER 2020, 46-47, 239-241.

³² SIEMERS-KLENNER 2020, 140, 270.

et durant la première moitié du III^e siècle, que le nombre de mithréums en fonction dans les trois provinces est le plus élevé.

Le retrait des troupes romaines en-deçà du Rhin et du Danube, vers 260/270, constitue un *terminus ante quem* pour l'abandon des mithréums aménagés dans la région du *limes*. Ainsi, le mithréum II de Güglingen, détruit par un incendie volontaire, était-il déjà déserté vers 230/240, accompagnant le déclin démographique du *vicus*³³. La même situation s'observe pour d'autres mithréums germano-rhétiques, comme celui de Künzing (fig. 5). C'est un mouvement général de repli des activités coloniales qui entraîne la désaffection des mithréums et non des conflits religieux comme on a pu longtemps le penser.

Les régions de Germanie Supérieure et de Rhétie qui continuèrent à appartenir à l'Empire après 260 furent également touchées par des incursions germaniques et des conflits internes qui aboutirent à l'établissement de l'Empire gaulois (*imperium Galliarum*). Ces événements ne marquèrent pas pour autant la fin des mithréums. La reprise en main des rênes de l'Empire par Aurélien (270-275) et l'évacuation de la rive droite du Rhin et des territoires au nord du Danube, permirent de consolider un temps les frontières et de donner un nouveau souffle à certaines communautés mithriaques. Des travaux de reconstruction ou de réparation ont ainsi été effectués, par exemple, dans le sanctuaire de Strasbourg-Koenigshoffen. L'agrandissement du temple et le développement d'un *pronaos* apparemment consacré à Sol invictus³⁴ semblent être liés à la politique religieuse d'Aurélien, qui avait instauré un culte d'État pour le Soleil invincible. Cette situation conduit à se demander quel impact cette évolution des théologies solaires, déjà perceptible à l'époque de Gallien (253-268), a eu sur le culte d'un dieu souvent invoqué dans les inscriptions comme «Sol invictus Mithra»³⁵.

CONSIDÉRATIONS MONÉTAIRES ET FIN DES COMMUNAUTÉS MITHRIAQUES

Une caractéristique importante des mithréums tardifs est le nombre élevé de pièces de monnaie retrouvées en ordre dispersé sur le sol des sanctuaires. À Martigny, on a découvert dans le mithréum et ses abords immédiats 2091 monnaies frappées entre 378 et 402. Les plus récentes provenaient toutes de l'intérieur du temple (fig. 3b)³⁶. Les monnaies récoltées dans les mithréums de Martigny, Königsbrunn, Bornheim-Sechtem, Mühlthal et Sarrebourg, celles du sanctuaire rupestre de Zillis sont, à de très rares

³³SIEMERS-KLENNER 2020, 113-118, 140-141.

³⁴FÖRRER 1915, 89, fig. 66-67, 94.

³⁵CLAUSS 2012, 139-147.

³⁶WIBLÉ 2004, 142, fig. 9 ; WIBLÉ 2008, 157, fig. 189 ; SAUER 2004, 334, fig. 5 ; WALSH 2019, 38, fig. 23.

exceptions, toutes postérieures au règne de Valérien (253-260). Faut-il y voir une conséquence de la réorganisation de l'Empire et des réformes religieuses et monétaires d'Aurélien (270-275)? En fonction des mithréums, les pièces les plus récentes sont à dater de la période 367-408, qui s'étend du règne de Valentinien I^{er} (364-375) aux premières années d'Honorius (393-423).

Le dernier sanctuaire de Mithra fondé en Germanie Supérieure est, en l'état actuel de nos connaissances, celui de Gimmeldingen. Le 23 janvier 325, un sanctuaire (*fanum*) est inauguré par un certain Potentianus, *Pater* de la communauté. Le généreux financeur du bâtiment – aménagé sur ses terres – et de son mobilier cultuel est Materninius Faustinus, un nouvel adepte porteur du grade du *Corax* (« Corbeau »; Cat. IV.5)³⁷.

Les monnaies les plus récentes sont de quelques années postérieures aux édits impériaux qui firent du christianisme une religion d'État (380, 391 et 392). L'interdiction de la pratique des cultes païens et des visites de temples par Théodose I^{er} a eu un impact indéniable sur la fin des communautés mithriaques, même si ces interdits ont pu être mis en œuvre plus tardivement dans ces régions éloignées des grandes métropoles italiennes. Mais l'absence de monnaies postérieures à 408 doit aussi être mise en relation avec la diminution de l'afflux de pièces nouvellement frappées dans les provinces du Rhin et du Danube depuis le début du V^e siècle³⁸. Pour cette raison, il faut éviter de déduire systématiquement des trouvailles monétaires que les mithréums ont tous été détruits vers 400 à la suite des attaques de chrétiens encouragés par les édits impériaux. Se pose d'ailleurs la question du degré de christianisation des provinces au nord des Alpes et de l'existence de communautés chrétiennes importantes en dehors des métropoles de Cologne, Mayence, Augsbourg ou Ratisbonne. Et d'autant plus à une époque où la *romanitas* dans les provinces germaniques et en Rhétie était déjà en recul du fait d'une certaine « barbarisation » démographique due à l'installation des *foederati* germaniques.

Les changements démographiques, culturels et sociaux sur le Rhin et le Haut-Danube ainsi que l'affaiblissement de la domination romaine ont dû jouer un rôle important dans la disparition des communautés mithriaques provinciales. Les édits antipaïens firent le reste, en poussant probablement certains groupes à se convertir et à abandonner le culte de Mithra et ses temples. Le mobilier cultuel était alors soit emporté, soit abandonné, soit détruit rituellement. Une fois abandonnés, les mithréums ont dû rapidement attirer les cambrioleurs, les pillards et les incendiaires. Certains monuments de pierre ont peut-être été détruits ou enterrés plus

³⁷ SPRATER 1926; *CIMRM* 1314, fig. 347; SCHWERTHEIM 1974, 179-183, n° 140, pl. 38; CLAUSS 1992, 110; CLAUSS 2012, 32-33, fig. 4; HENSEN 2013, 83, fig. 79; WALSH 2019, 106 B.3.

³⁸ SAUER 2004, 340; WALSH 2019, 85, 95.

tard, comme le suggère la stratigraphie du mithréum de Martigny. Ces considérations ne doivent toutefois pas nier la responsabilité des chrétiens dans la destruction de certains sanctuaires de Mithra. Mais l'idée de fanatiques chrétiens acharnés à pulvériser tout ce qu'ils pouvaient trouver dans les temples de Mithra doit être nuancée, du moins pour une grande partie des provinces de Germanie et de Rhétie.

Dans ce contexte, il est difficile d'interpréter la découverte plus que centenaire de squelettes dans les mithréums de Koenigshoffen et Sarrebourg : le crâne et le fémur déposés à côté du socle de la grande image cultuelle dans le mithréum de Koenigshoffen sont-ils des accessoires ayant servi lors d'actes rituels ou les « reliques osseuses d'un martyr de Mithra » enterrées devant l'image du dieu, comme on a pu l'écrire autrefois³⁹ ? Ou bien cette inhumation a-t-elle servi à profaner le sanctuaire, en utilisant la dépouille d'un serviteur du culte ou d'un individu caché dans le temple, « saisi et démembré dans le sanctuaire » ? À Sarrebourg, c'est le squelette d'un homme d'une trentaine d'années, les mains liées derrière le dos, qui fut découvert dans le mithréum, au pied d'un autel renversé. On imagina alors qu'il s'agissait d'un prêtre de Mithra, capturé lors de la destruction du sanctuaire et emmuré vivant dans l'espace souterrain du mithréum⁴⁰. Dans les deux cas, il n'est plus possible de vérifier sur le plan stratigraphique si l'enfouissement de ces ossements eut lieu en même temps que la destruction du mithréum ou s'il y a eu un décalage dans le temps. Parce qu'il pourrait tout aussi bien s'agir de traces d'actes de violence ultérieurs perpétrés dans un « lieu spécial ». De toute évidence, les ruines de certains mithréums, y compris les images de culte et les autels, demeurèrent longtemps visibles au-dessus du sol après la destruction du temple et ont exercé une attraction particulière durant le Haut Moyen Âge. On sait ainsi que la partie orientale du mithréum de Koenigshoffen était encore habitée à l'époque mérovingienne⁴¹.

Dans la grotte située sous les ruines du château de Hasenstein près de Zillis (fig. 6), la tombe d'un homme de 33 ans a été fouillée en 1991 dans la zone d'entrée centrale. D'après les analyses effectuées, l'individu avait été apparemment torturé et mis à mort par empalement (tombe 3 ; fig. 6b). Cet acte de violence eut lieu au V^e, VI^e, voire au VII^e siècle lorsque le sanctuaire de la grotte a été détruit, puis comblé. La grotte elle-même et les découvertes qui y ont été faites (fosse cultuelle, autels) suggèrent que Mithra a pu y être vénéré. Ceci semble confirmé par les os d'animaux brûlés, la prédominance d'ustensiles pour boire et manger, un récipient en

³⁹ FORRER 1915, 75-77, fig. 60-61.

⁴⁰ FISENNE 1896, 161-164 ; FORRER 1915, 78 ; CUMONT 1923, 194, pl. 2,2 ; CIMRM 983.

⁴¹ FORRER 1915, 91-93, fig. 69.

COPIE COLORISÉE D'UN RELIEF MITHRIAQUE BIFACE

Cat II.1

Mortier

H. 184 cm ; L. 177,5 cm

Réalisée par les sociétés Paulus et Taube en 1987-1988 (à partir d'un original en grès provenant du mithréum I de *Nida*)

Archäologisches Museum Frankfurt

Un mithréum du II^e siècle apr. J.-C., mis au jour en janvier 1826 contre le mur d'enceinte de la ville antique de *Nida* en Germanie Supérieure, aujourd'hui Hedderndorf, un quartier de Francfort, contenait un imposant bas-relief cultuel en grès jaune présentant des traces de couleur bleue (notamment au niveau de l'œil droit de Mithra tauroctone). Découvert à 1,40 m de profondeur au fond du *speleum*, ce monument biface, doté d'un panneau central pivotant autour d'un axe métallique, fut entièrement dégagé le 12 février 1826. S'il est aujourd'hui conservé dans la collection des antiquités de Nassau au Stadtmuseum de Wiesbaden (inv. 239), avec de nombreuses restaurations modernes, une copie intégralement colorisée en a été réalisée en 1987-1988, en s'inspirant, entre autres, de la célèbre fresque de Marino dans le Latium.

Cette reproduction polychrome, souvent illustrée depuis, présente une riche iconographie, en partie restituée. L'encadrement – la partie fixe autour de laquelle pivote le panneau central – se compose de deux montants verticaux et d'un linteau horizontal, qui sont décorés de scènes en relief sur leur face antérieure. Dans les angles d'un tel cadre, des médaillons accueillent les bustes ailés des quatre Vents qui personnifient les points cardinaux (Borée, Notos, Euros et Zéphyr). Ces derniers sont tournés vers la scène principale du panneau central, tout comme les quatre bustes qui les bordent sur les montants et personnifient les Saisons : l'Hiver avec un voile et le Printemps avec des fleurs sur le montant de gauche ; l'Été avec des végétaux verdoyants et l'Automne avec des épis et des feuilles sèches sur le montant de droite.

Deux tableaux supplémentaires complètent l'iconographie de chaque montant. Sous le Printemps, un personnage masculin, barbu et nu, avec un foudre dans la main droite et un vêtement drapé autour du bras gauche (Jupiter ?) se tient debout à côté d'un rocher. Au-dessus de l'Hiver, un personnage masculin nu (Océan ou Saturne ?) est allongé sur un rocher. Sous l'Été, apparaît la pétrogénèse de Mithra. Au-dessus de l'Automne, un personnage masculin nu, coiffé d'un bonnet phrygien, est debout avec le bras droit tendu. Ce qui figurait à sa gauche n'a pas été conservé et on a librement restitué un arc et sa flèche (là où on a restauré un buisson sur l'original).

Sur le linteau, entre les bustes des Vents, trois cyprès séparent deux scènes comprises dans un même registre. À gauche, Mithra, coiffé d'un bonnet phrygien, drapé d'une tunique et vêtu d'un manteau flottant, est invité par le Soleil radié, vêtu lui d'un unique manteau, à monter dans son char tiré par deux chevaux bondissant par-dessus un rocher. À droite, c'est le char de Luna, nue et allongée, déployant un voile autour d'elle, qui descend la pente d'un rocher avec son attelage.

À l'intérieur de cet encadrement, le panneau central présente, sur sa face antérieure, un bandeau supérieur également structuré par des arbres qui compartimentent quatre épisodes évoquant vraisemblablement le mythe de Mithra :

1) Mithra émerge en buste de la cime d'un arbre (une allusion à la pétrogénèse ?).

Bibliographie: HABEL 1830, 171-173 et 180; *CIMRM* 1083; SCHWERTHEIM 1974, 67-69, n° 59a-b; MEIER-ARENDT 1983, 76-78, n° 38a-b; MERKELBACH 1984, 342-344, fig. 101 et 103; HULD-ZETSCHKE 1986, 18, fig. 9a, 20, fig. 10, et 48-50, n° 1, fig. 1a-j; HULD-ZETSCHKE 1994, 123-125, fig. 89a-c; HENSEN 2013, 77, fig. 74; HEYNER 2013, 252, n° 161; FASOLD 2019, 90, fig. 79.



2) Mithra traîne un taureau par ses pattes postérieures; un serpent rampe devant le taureau.

3) Mithra s'avance en levant le bras droit vers le Soleil; il s'empare de sa couronne radiée ou la lui remet sur la tête.

4) Un homme nu (le Soleil?) est agenouillé devant un personnage coiffé du bonnet phrygien, dont seule la tête était conservée sur l'original (Mithra?).

En dessous, deux scènes, quasiment identiques et symétriques, occupent les écoinçons qui apparaissent au-dessus de l'image principale. Elles semblent renvoyer également à un épisode du mythe de Mithra, le «miracle de l'eau»: le dieu s'apprête à bander son arc en direction d'un rocher devant lequel s'agenouille un personnage en costume oriental (prêt à recueillir et boire l'eau qui en jaillit?).

Au-dessus de l'image principale, s'étire un bandeau arqué dans lequel se succèdent les symboles des douze signes du zodiaque, en commençant à gauche avec le Bélier (correspondant à l'équinoxe de printemps) et se terminant à droite avec les Poissons. Le bonnet phrygien du dieu tauroctone qui apparaît en-dessous pointe exactement le centre de ce zodiaque, entre la Vierge et la Balance (correspondant à l'équinoxe d'automne).

L'image principale de la face antérieure du panneau central montre Mithra dans une grotte en train de tuer un taureau en lui enfonçant une courte épée dans le cou. Un chien se dresse pour lécher le sang de la plaie. Un corbeau se tient sur le manteau flottant de Mithra. La queue levée du taureau se transforme en épis. Un scorpion s'agrippe à ses testicules. Un serpent s'enroule autour d'un cratère posé au sol à côté d'un lion allongé. À gauche de la scène, Cautopatès baisse sa torche; à droite, Cautès lève la sienne, devant un arbre au sommet duquel émerge un serpent dressant la tête vers Mithra.

Sur la face postérieure du panneau central, la scène supérieure a été en grande partie restituée en étant interprétée comme une représentation de «la chasse de Mithra» dans un paysage rocheux. Au centre, un personnage drapé dans une tunique courte est entouré de chiens bondissant et d'autres quadrupèdes plus difficiles à identifier: d'autres chiens, des félins, un ours? À l'extrémité gauche, un sanglier est couché sur le sol; à l'extrémité droite, vraisemblablement un taureau.

Sous un arc matérialisant la voûte d'une grotte, Mithra et le Soleil sont en train de festoyer derrière le taureau mort gisant à leurs pieds (qui est en grande partie restitué). Au centre, entre Mithra et le Soleil, une épée – sans doute celle avec laquelle le taureau a été tué – supporte un bonnet phrygien et une couronne radiée. Le Soleil, la tête nue, est intégralement drapé et tient un fouet d'aurige dans la main gauche, tout en tendant de la main droite une grappe de raisins à Mithra qui la regarde. Mithra, drapé et coiffé du bonnet phrygien, tient un rhyton de la main droite et lève la main gauche. De part et d'autre de la scène, deux jeunes serviteurs en costume perse (le haut du corps de celui de gauche étant une restitution moderne), rappelant Cautès et Cautopatès, apportent des plats ou des corbeilles contenant des fruits ou des petits pains.



RELIEF BIFACE METTANT EN SCÈNE LE MYTHE DE MITHRA

Cat. II.2

Calcaire

H. 90 cm ; L. 85 cm ; ép. 10 cm

Mithréum de Dieburg (*Civitas Auderensium*, province de Germanie Supérieure)

Ca 200 apr. J.-C.

Dieburg, Museum Schloss Fechenbach, inv. 220/52

Ce bas-relief a été trouvé en 1926 brisé en cinq morceaux dans le mithréum de Dieburg. Il était exposé dans un angle au fond de l'espace cultuel.

Le relief biface pivotait dans un cadre aujourd'hui manquant. Sur la Face A, les angles sont occupés par les bustes des quatre Vents (l'un d'eux a disparu). Un grand médaillon central accueille une scène unique dans l'iconographie mithriaque et consacrée au mythe de Phaéton. On voit Phaéton demander à son père Sol, assis sur un trône surélevé, un temple à l'arrière-plan, la permission de conduire son char. Autour d'eux, quatre femmes personnifient les Saisons et quatre hommes s'occupant des chevaux du quadrigé personnifient les Vents. En dessous sont deux hommes, le Ciel et l'Océan, et une femme, la Terre. La Face B présente un rectangle central figurant la chasse de Mithra à cheval, accompagné de trois chiens et en présence des deux dadophores, Cautès et Cautopatès, chacun dressé sur une base. Autour courent onze petites scènes figurées : deux chevaux ; Saturne assis sur un rocher ; Mithra naissant du rocher ; Mithra moissonneur ; Mithra cueillant des fruits ; la première tentative de capture du taureau, en trois temps ; la seconde tentative de capture du taureau, en deux temps ; un arbre portant trois têtes au bonnet phrygien ; le banquet de Sol et de Mithra ; Mithra montant sur le quadrigé de Sol.

Deux inscriptions courent sur les bordures séparant les saynètes.

Sur la Face A, on lit : *D(eo) i(nvicto) M(ithrae) / Silves/trius/Silvi/nus/et Silvestrius Per[petus et Silvinius? A]urelius nepos/v(otum) s(olverunt) l(ibentes) l(aeti) m(erito). / Perpetus fra[te[r] artis sutor[iae]. / Silvinius ar[tis] quadratari[ae] Aureli[us ---] d(ono) d(ederunt).*

«Au dieu invincible Mithra, Silvestrius Silvinus et Silvestrius Perpetus et [Silvinius?] Aurelius, le neveu, ont accompli leur vœu de bon gré, avec joie et à juste titre ; Perpetus, frère, artisan cordonnier. Silvinus, artisan sculpteur, Aurelius [---] ont offert en don.»

Sur la Face B, on lit : *D(eo) S(oli) i(nvicto) M(ithrae) Silvestrius Sil(v)inu[s] et Silvestrius Perpetus et Silvinius Aurelius.*

«Au dieu Sol invincible Mithra, Silvestrius Silvinus et Silvestrius Perpetus et Silvinius Aurelius.»

Il s'agit d'un ex-voto offert par des dédicants d'origine gauloise (du peuple des Bituriges), deux frères artisans, l'un sculpteur et l'autre cordonnier, accompagnés de leur fils et neveu. L'un d'eux, le sculpteur (*quadrataris*) Silvinus est certainement l'auteur du relief. On retrouve notamment son nom sur une statue de Diane trouvée à Dieburg.

Ce relief biface, capable de pivoter sur un axe, était exposé à la vue de tous les adeptes réunis dans le mithréum. Il avait un usage liturgique, voire didactique, et fonctionnait vraisemblablement avec un autre relief (une tauroctonie ?) qui devait avoir une position plus centrale au fond du sanctuaire.

Maria Porzenheim-Schäfert



AUTEL VOTIF AVEC MITHRA PÉTROGÈNE

Cat. II.4

Basalte

H. 91,5 cm ; L. 30 cm ; ép. 22 cm

Frankfurt-Heddernheim, mithréum III
(Nida, province de Germanie Supérieure)

II^e-III^e s. apr. J.-C.

Archäologisches Museum Frankfurt,
inv. X 9354 (1887)

Cet autel rectangulaire en basalte, sculpté et inscrit sur trois faces, a été mis au jour en 1887 au milieu du *speleum* du troisième mithréum fouillé à Nida-Heddernheim, en Germanie Supérieure. Chaque face ouvragée est divisée en deux registres soulignés par des inscriptions. Le sommet de l'autel présente quatre frontons qui se rejoignent, formant un toit recouvert de tuiles. Dans les angles se trouvaient les têtes des quatre vents, dont une seule subsiste. La dédicace, alternant avec les reliefs, court sur trois côtés :

Face principale : *Deo invicto M(ithrae) // P(etram)
genetricem // Senilius Car/antinus / c(ivis) Medio/m(atricus)
v(otum) s(olvit) l(ibens) l(aetus) m(erito) // sive Cracissius.*

Face latérale gauche : *Caute // C(a)elum.*

Face latérale droite : *Caut(o)p(ate) // Oceanum.*

« Au dieu invincible Mithra, Senilius Carantinus, aussi nommé Cracissius, citoyen médiomatricien, a dédié à la suite d'un vœu, de bon gré, avec joie et à juste titre, l'image de Cautès, de la pierre génitrice, de Cautopatès, du Ciel et d'Océan. »

Sur la face principale, au registre supérieur, Mithra pétrogène, nu, les cheveux longs et ondulés, tenant un couteau et une torche, apparaît à l'intérieur d'un temple distyle, tout comme Cautès et Cautopatès sur les autres faces.

Sur la face latérale gauche, sous l'image de Cautès, jambes croisées et tenant une torche levée, figure, au registre inférieur, un aigle aux ailes éployées, un foudre entre les serres. Le rapace jovien est perché sur une sphère ornée de deux bandes croisées (l'orbite des étoiles fixes croisant le plan de l'écliptique) et sept étoiles (les sept planètes mobiles).

Sur la face latérale droite, sous l'image de Cautopatès, jambes croisées et tenant une torche baissée, figure Océan nu, barbu et chevelu, à demi allongé sur un rocher, son coude gauche reposant sur un vase renversé d'où s'échappe de l'eau, sa main droite brandissant une sorte de maillet et sa main gauche serrant un torque contre sa poitrine.

Cette composition singulière, qui intègre des éléments visuels d'origine celte tels le torque et le maillet, place la naissance du pétrogène entre les contrées célestes de Jupiter qu'éclaire Cautès et celles, souterraines et aquatiques, d'Océan, mises en correspondance avec Cautopatès.

Le monument est dédié par un citoyen (*civis*) de la Cité des *Mediomatrici*, qui avaient pour principal oppidum *Divodurum Mediomatricorum* (aujourd'hui la ville de Metz) en Gaule Belgique. Son surnom, Cracissius, est d'origine celte.

Wolfgang David & Laurent Bricault



RELIEF CULTUEL À L'EFFIGIE DE LA TAUROCTONIE

Cat. III.5

Grès blanc-jaune de Vilbel

H. 150 cm ; L. 172 cm ;
ép. (à la base) 31 cm

Frankfurt-Heddernheim,
mithréum III (*Nida*, province
de Germanie Supérieure)

Début du III^e s. apr. J.-C.

Archäologisches Museum Frankfurt,
inv. X 9351 (1887)

Bibliographie : HAMMERAN 1887, 40-41 ;
WOLFF & CUMONT 1894, 70-83, pl. I.7 ;
CIMRM 1118 ; HULD-ZETSCHKE 1986, 27,
fig. 13k, et 68, n° 28.

Découvert à la fin de 1886, le mithréum III de *Nida* était une construction indépendante située dans la partie civile de l'agglomération. Sur le sol du *speleum* rectangulaire (10,55 x 5,50 m), à une profondeur d'environ trois mètres, on a mis au jour, le 20 janvier 1887, la partie supérieure du relief puis, quatre jours plus tard, la partie inférieure et d'autres monuments en pierre. Exposé au Museum für heimische Vor- und Frühgeschichte installé dans l'ancien monastère dominicain depuis 1937, le relief a été détruit lors du raid aérien du 18 mars 1944 sur le centre-ville de Francfort. 57 fragments du relief, pour la plupart non jointifs et fortement rougis par endroits, ont été récupérés en 1952 dans les ruines du monastère. Restauré à partir des éléments conservés, le relief a été présenté au public pour la première fois le 22 septembre 1986.

Le relief, qui prenait place à l'origine dans la grande niche aménagée au fond du *speleum*, est incomplet. Son encadrement, avec piédroits et arc à la partie supérieure, présentant peut-être des scènes historiées, n'a pas été retrouvé. Seule est conservée la partie centrale, avec la mise à mort du taureau par Mithra qui enfonce un poignard dans le flanc de l'animal, tandis qu'il le maîtrise en empoignant ses naseaux de la main gauche. La représentation du taureau, avec ses pattes antérieures levées et repliées, donne une impression de mouvement. Sa queue dressée devant le manteau de Mithra se termine en épis de blé. Mithra porte une courte tunique à manches longues, moulante et sans ceinture. Sa tête est tournée face au spectateur. Le haut du relief avec le bonnet phrygien est manquant. Un scorpion s'accroche aux testicules du taureau ; un serpent pose sa tête sur un grand cratère à deux anses, à la droite duquel se trouve un lion couché à la crinière hérissée ; un chien se dresse vers la plaie pour lécher le sang qui s'en écoule. Sur le bord supérieur gauche du relief, au-dessus du manteau flottant de Mithra, apparaît la tête d'un corbeau, dont le corps manque.

La scène est flanquée de Cautès, à droite, torche levée, et de Cautopatès, à gauche, torche baissée. Tous deux ont les jambes croisées et sont coiffés du bonnet phrygien.

Wolfgang David



STATUES DE CAUTÈS ET DE CAUTOPATÈS

Cat. III.6

Grès

H. 121 cm ; L. 40 cm (Cautès)

H. 140 cm ; L. 40 cm (Cautopatès)

Frankfurt-Heddernheim,
mithréum III (*Nida*, province
de Germanie Supérieure)

Début du III^e s. apr. J.-C.

Archäologisches Museum Frankfurt,
inv. X 9352 (1887)

Bibliographie: HAMMERAN 1887, 42;
WOLFF & CUMONT 1894, 83-84, pl. I.5;
CIMRM 1119; HULD-ZETSCHKE 1986, 27,
fig. 13i-j, et 69, n° 29-30.

La statue de Cautès, dont la tête est restituée, a été mise au jour en 1887 dans le mithréum III de *Nida*, devant le relief tauroctonique. Détruite lors d'un raid aérien en mars 1944, la sculpture a été restaurée après la guerre sur la base des fragments conservés. Le pilier et le socle sont modernes.

Cautès, debout, les jambes croisées, la tête coiffée du bonnet phrygien, tient une torche levée dans sa main gauche et s'appuie de son bras droit sur un étroit pilier contre lequel est posé un bâton de berger noueux. Il est vêtu d'une tunique ceinturée à manches longues et d'un manteau attaché sur l'épaule.

Découverte avec la précédente, la statue de Cautopatès fut également détruite en mars 1944. Seuls quelques fragments ont pu être récupérés. La reconstitution actuelle s'appuie sur un moulage en plâtre de l'original, réalisé pour le « sanctuaire de Mithra » aménagé près de Saalburg en 1903/1904.

La posture de Cautopatès est identique à celle de Cautès, à l'exception de la torche pointée vers le bas. Son bonnet phrygien recouvre une chevelure bouclée. Sur une tunique à manches longues avec ceinture, il porte un manteau attaché sur l'épaule droite. Son pantalon moulant et froissé se termine au-dessus des bottines.

Wolfgang David



CLÉS DE SANCTUAIRE

Cat. III.11

Fer

H. 2,8 cm ; L. 14,4 cm

Riegel am Kaiserstuhl (*Helvetum* [?],
province de Germanie Supérieure)

180-350 apr. J.-C.

Karlsruhe, Badisches
Landesmuseum, inv. 2010/1637

Bibliographie : MAYER-REPPERT 2007,
343 ; DREIER 2011 ; *Imperium der Götter*
2013, 264, n° 181e.

Bronze et fer

H. 3-7 cm ; L. 10 cm

Frankfurt-Heddernheim,
mithréum III (*Nida*, province
de Germanie Supérieure)

II^e-III^e s. apr. J.-C.

Ancienne collection E. J. Haeblerlin

Archäologisches Museum Frankfurt,
inv. α15601

Bibliographie : PAGENSTECHER 1910, 88-89,
fig. 25b ; *CIMRM* 1115 ; SCHWERTHEIM
1974, 87, n° 61 ; HULD-ZETSCHKE 1986, 31
et 81, n° 43 ; CLAUSS 2000, 114, fig. 73 ;
CLAUSS 2012, 110, fig. 77.

Des fouilles effectuées en 1974 à Riegel am Kaiserstuhl, au lieu-dit Beim Kloster, là où avait été découvert en 1932 un autel dédié à Mithra, mirent au jour un petit mithréum rectangulaire mesurant 9,10 x 6,40 m. Ce site correspond peut-être à l'ancienne *Helvetum* mentionnée par l'*Itinéraire d'Antonin*, une compilation d'itinéraires routiers de l'Empire. Situé dans la partie sud de cette agglomération très active entre les I^{er} et IV^e siècles, le mithréum semble avoir été fréquenté de la fin du II^e au milieu du IV^e siècle.

Dans les couches de remblai du sanctuaire, on découvrit cette clé coulissante en fer, dont l'appartenance au mobilier cultuel n'est donc pas totalement assurée. De telles clés servaient à fermer des portes, ainsi que des coffres ou des contenants de plus petit format. La taille de cette clé suggère plutôt une serrure de porte. Le verrou auquel elle était associée n'a toutefois pas été retrouvé.

Susanne Erbeling

Le mithréum III de *Nida* a été découvert en 1887. Lors de fouilles privées réalisées sur le site sans autorisation en 1890, a été mise au jour une clé en fer munie d'une poignée de bronze. Achetée par le magistrat Ernst Justus Haeblerlin, elle demeura dans sa collection privée jusqu'à ce que la ville de Francfort n'en fasse l'acquisition en 1940.

Cette clé est dotée d'une tige de section carrée et d'un panneton dentelé à angle droit. Elle se termine par une poignée épousant la forme d'un protomè de lion émergeant d'une sorte de calice floral. La tête du lion est endommagée. Ce type est très répandu et n'a rien de spécifiquement mithriaque. Toutefois, considérant la place occupée par le lion dans l'univers visuel et cultuel mithriaque, on peut supposer qu'un tel choix n'était pas innocent. Cette clé de porte paraît en effet tout indiquée pour permettre aux adeptes de Mithra d'accéder au monde qui leur était propre.

Wolfgang David & Laurent Bricault



STATUETTE D'UN LION

Cat. IV.6

Basalte

Fragment 1 : H. 25 cm ; L. 22 cm

Fragment 2 (sans le socle) : H. 28 cm ;
socle : H. 16 cm ; L. 26,5 cm ; ép. 10 cm

Frankfurt-Heddernheim, mithréum
III (*Nida*, province de Germanie
Supérieure)

Début du III^e s. apr. J.-C.

Archäologisches Museum Frankfurt,
inv. α 9222 et X 16185

Bibliographie : WOLFF & CUMONT 1894,
60-62, pl. I.2; *CIMRM* 1126 + 1134;
HULD-ZETSCHKE 1986, 27, fig. 13n, 75,
n° 39, et 91 n° 61; RAU 1987, 46-48,
fig. 3-5; MEIER-ARENDE 1989, 59, n° 17.

Cette statuette a été reconstituée à partir de deux fragments jusqu'alors différemment identifiés : un prétendu Éon (inv. α 9222) et un prétendu Vulcain (inv. X 16185). Le rapprochement a été effectué en raison de similitudes de style, de technique, de facture et de matériau, et des dimensions similaires pour les sections transversales du tronc. Cependant, les deux fragments ne sont pas jointifs et la figure restituée semble légèrement disproportionnée.

Le fragment 1, trouvé « dans un bain » et mis en vente à Bonn en 1823, consiste en un torse humain à tête de lion. Des traces de badigeon blanc subsistent sur la tête et le corps, tandis que de la peinture rouge apparaît sur la tête et la crinière. Le bras droit est manquant. Le moignon a été redressé par sciage juste au-dessous de l'épaule. Le fuselage a également été redressé par sciage. La main gauche levée tient un « bâton » brisé aux deux extrémités.

Le fragment 2, mis au jour dans le mithréum III en 1893, présente le bas d'un corps humain placé sur un socle. La jambe droite et le pied gauche sont conservés. La figure est vêtue d'un pagne et de bottes. À côté de la jambe gauche se trouve la partie inférieure d'un rectangle concave légèrement incurvé (6,5 x 3 cm), identifié comme l'extrémité d'une pelle à feu. À côté de la jambe droite se trouve un piédestal (ou un autel ?) d'environ 6 cm de haut sur lequel est posé un objet doté d'une poignée ronde, dont la forme correspond à celle des cloches romaines.

Un troisième fragment, aujourd'hui perdu, a également été découvert dans le mithréum III en 1893. Il consistait en un morceau du bras droit plié. La main fermée serrait le manche d'un objet à l'extrémité inférieure arrondie, tandis que le point de fracture au-dessus de la main avait une section transversale carrée.

Wolfgang David



BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlin.

CIMRM = Vermaseren, M. J. (1956-1960): *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, 2 vol., Den Haag.

CSIR = Krüger, M.-L. (1967): *Die Rundskulpturen des Stadtgebietes von Carnuntum*, Wien.

CSIR suppl. 1 = Kremer, G. (2012): *Götterdarstellungen, Kult- und Weihedenkmäler aus Carnuntum*, Wien.

CTH = Laroche, E. (1971): *Catalogue des textes hittites*, Paris.

ILB² = Deman, A. et M.-T. Raepsaet-Charlier (2002): *Nouveau recueil des inscriptions latines de Belgique (ILB²)*, Bruxelles.

ILGL-Aed = Le Bohec, Y. (2015): *Inscriptions de la cité des Éduens. Inscriptions sur pierre. Inscriptiones Latinae Galliae lugdunensis: 2. Aedui*, Barcelona.

RIB I = Collingwood, R. G. et R. P. Wright (1965): *The Roman Inscriptions of Britain I: Inscriptions on Stone*, Oxford.

RIB II.1 = Collingwood, R. G. et R. P. Wright (1990): *The Roman Inscriptions of Britain II.1: Instrumentum domesticum*, Gloucester.

Tit.Aq. = Kovács, P. et Á. Szabó (2009): *Tituli Aquincenses – Vol. I. Tituli Operum Publicorum et Honorarii et Sacri*, Budapest.

Abramić, M. (1925): *Poetovio, Führer durch die Denkmäler der römischen Stadt*, Ptuj.

Ackermann, R. (2013): *Der römische Vicus von Kempraten, Rapperswil-Jona. Neubetrachtung anhand der Ausgrabungen Fluhstrasse 6-10 (2005-2006)*, St. Gallen.

Ackermann, R., Ö. Akeret, S. Deschler-Erb, S. Häberle, S. Lo Russo, M. Peter, C. Pümpin et A. Schlumbaum (2020): «Spotlighting Leftovers. The Mithraeum at Kempraten (Rapperswil-Jona, Switzerland): An Interdisciplinary Analysis Project and its Initial Results», in McCarty & Egri 2020, 47-63.

Adán, G. E. et R. M. Cid (1997): «Nuevas aportaciones sobre el culto a Mitra en Hispania. La comunidad de San Juan de la Isla (Asturias)», in *Memorias de Historia Antigua*, 18, 257-297.

- Adrych, P. (2021): « 'The Seven Grades of Mithraism', or How to Build a Religion », in Belayche & Massa 2021, 103-122.
- Adrych, P., R. Bracey et D. Dalgligh (2017): *Images of Mithra*, Oxford.
- Ageishi, M. (2017): « Heroism and Atrocity in 'The Bull That Thought' », in *The Kipling Journal*, 91.369, 29-35.
- Agostini, L. (1669): *Gemme antiche figurate*, t. 2, Roma.
- Albrecht, J. et al. (2018): « Religion in the Making: The Lived Ancient Religion Approach », in *Religion*, 48.4, 568-593.
- Alexandrescu, C.-G., éd. (2015): *Cult and Votive Monuments in the Roman Provinces*, Cluj-Napoca.
- Alföldi, A. (1979): *Aion in Mérida und Aphrodisias*, Mainz.
- Alföldi-Rosenbaum, E. (1993): « Mérida Revisited: The Cosmological Mosaic in the Light of Discussions since 1979 », in *Madriider Mitteilungen*, 34, 254-274.
- Alicu, D., éd. (1993): *La politique édilitaire dans les provinces de l'empire romain*, Cluj-Napoca.
- Alicu, D., C. Pop et V. Wollmann (1979): *Figured Monuments from Ulpia Traiana Sarmizegetusa*, Oxford.
- Al-Matary, S. (2017): « Des rayons et des ombres. Latinité, littérature et réaction en France (1880-1940) », in *Cahiers de la Méditerranée*, 95, 15-29.
- Alvar, J. (1981): « El culto a Mitra en Hispania », in *Memorias de Historia Antigua*, 5, 51-72.
- (1993a): « Los cultos místéricos en la Bética », in Rodríguez Neila 1993, 225-236.
- (1993b): « Cinco lustros de investigación sobre cultos orientales en la Península Ibérica », in *Gerión*, 11, 313-326.
- (2008): *Romanising Oriental Gods: Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras*, Leiden-Boston.
- (2019): *El culto de Mitra en Hispania*, Madrid.
- Alvar, J., R. Gordon et C. Rodríguez (2006): « The Mithraeum at Lugo (*Lucus Augusti*) and its Connection with *Legio VII Gemina* », in *Journal of Roman Studies*, 19, 266-277.
- Alvar Ezquerro, J. (2010): « Mithraism and Magic », in Gordon & Marco Simón 2009, 519-549.
- Álvarez Martínez, J. M^a et P. Mateos Cruz, éd. (2011): *El Yacimiento Emeritense: Actas Congreso Internacional 1910-2010*, Mérida.
- Álvarez Martínez, J. M^a et T. Nogales Basarrate (à paraître): *Augusta Emerita. Una capital provincial en los confines del Imperio*, Mérida.
- Álvarez-Pedrosa, J. A. (2016): « El dios que nace de la roca. Aspectos comparativos del mito del nacimiento de Mitra », in *Emerita*, 84.2, 317-331.
- Amand, M. (1984): *Vases à bustes, vases à décor zoomorphe et vases cultuels aux serpents dans les anciennes provinces de Belgique et de Germanie*, Bruxelles.
- Ambroggi, A. (2011): « Sugli occultamenti antichi di statue: Le testimonianze archeologiche a Roma », in *Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts. Römische Abteilung*, 117, 511-566.
- Amendola, L. (2018): « Mithras and the Zodiac », in *Journal of Ancient History and Archaeology*, 5.1, 24-39.
- Amiri, B., dir. (2020): *Migrations et mobilité religieuse. Espaces, contacts, dynamiques et interférences*, Besançon.
- Amrhein, C., P. Knierriem et E. Löhnig (2015): *Glanz und Alltag. Preziosen aus den Sammlungen des Römerkastells Saalburg*, Mainz.
- Ando, C. (2016): *Religion et gouvernement dans l'Empire romain*, Turnhout.
- Ando, C. et M. Formisano, éd. (2021): *The New Late Antiquity: A Gallery of Intellectual Portraits (19th Century through Present)*, Heidelberg.
- Angelicooussis, E. (1992): *The Woburn Abbey Collection of Classical Antiquities*, Mainz.
- Angus, S. (1925): *The Mystery Religions and Christianity*, New York.
- Anquetil du Perron, A. H. (1771): *Le Zend-Avesta*, Paris.
- Antolini, S. (2017): « Novità epigrafiche dal Braccianese », in Antolini et al. 2017, 17-27.
- Antolini, S., S. M. Marengo et G. Paci, éd. (2017): *Colonie e municipi nell'era digitale*, Tivoli.
- Archeologia in Valle d'Aosta* (2000): *Archeologia in Valle d'Aosta. Dal Neolitico alla caduta dell'impero romano, 3500 a.C. - V secolo d.C.*, Aoste.
- Arce, J. (1996): « El mosaico cosmológico de *Augusta Emerita* y las *Dionisyaca* de Nonno de Panópolis », in *Cuadernos Emeritenses*, 12, 93-115.
- (2003): « Noé en Mérida », in *Cuadernos Emeritenses*, 22, 147-166.
- Ardevan, R. et E. Beu-Dachin, éd. (2016): *Mensa Rotunda Epigraphica Napocensis*, Cluj-Napoca.
- Artcurial (2017): *Archéologie & Arts d'Orient dont la collection Henry de Montherlant*, 7 novembre, Paris.
- Augustinus, L. (1685): *Gemmae antiquae depictae, pars secunda*, Amstelodami.

- Aune, D. E. (1998): «Expansion and Recruitment among Hellenistic Religions: A Case of Mithraism», in Borgen *et al.* 1998, 39-56.
- Baena del Alcázar, L. (2001): «Una nota sobre el prototipo de la llamada Isis del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida», in *Anas*, 14, 11-18.
- (2007): «Los programas de decoración escultórica en las *villae* de la Bética», in *Mainake*, 29, 203-213.
- Baird, J. (2012): «Graffiti at Dura-Europos: a Contextual Approach», in Baird & Taylor 2012, 49-68.
- (2014): *The Inner Lives of Ancient Houses: An Archaeology of Dura-Europos*, Oxford.
- (2018): *Dura-Europos*, London.
- Baird, J. et C. Taylor, éd. (2012): *Ancient Graffiti in Context*, London.
- Bakhouché, B. (2002): *L'astrologie à Rome*, Louvain.
- Bakker, L. (1995): «Königsbrunn», in Czysz *et al.* 1995, 468.
- Balch, D. et A. Weissenrieder, éd. (2012): *Contested Spaces. Houses and Temples in Roman Antiquity and the New Testament*, Tübingen.
- Balil, A. (1981): compte rendu de «Andreas Alföldi, *Aion in Mérida und Aphrodisias*», in *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 47, 514-515.
- Barat, Y., M.-A. Gaidon-Bunuel et P. van Ossel (2006): «Les céramiques du *mithraeum* de Septeuil (Yvelines). Un ensemble du troisième quart du IV^e siècle de notre ère dans la région parisienne», in Van Ossel *et al.* 2006, 137-160.
- Baratte, F. (2001): «Le mithreum de Sidon, certitudes et questions», in *Topoi*, 11.1, 205-227.
- (2002): «Sidon: le mithreum», in Gubel 2002, 87-97.
- Barkan, L. (1999): *Unearthing the Past: Archaeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture*, New Haven (Conn.).
- Barrientos Vera, T. (2001): «Nuevos datos para el estudio de las religiones orientales en Occidente: un espacio de culto mitraico en la zona Sur de Mérida», in *Memoria, Excavaciones arqueológicas en Mérida*, 5, 357-381.
- Bartus, D. (2015): *Bronzistenek. Római kori figurális bronzplasztika Brigetióban (= Bronze Gods. Roman Figural Bronzes from Brigetio)*, Komárom.
- Bausani, A. (1979): «Note sulla preistoria astronomica del mito di Mithra», in Bianchi 1979, 504-511.
- Beard, M. (1990): «Priesthood in the Roman Republic», in Beard & North 1990, 17-48.
- Beard, M. et J. North, éd. (1990): *Pagan Priests: Religion and Power in the Ancient World*, London.
- Beard, M., J. North et S. Price (2006): *Religions de Rome*, traduction française d'après l'édition anglaise de 1998, Paris.
- Becatti, G. (1954): *Scavi di Ostia II. I Mitrei*, Roma.
- Beck, R. (1976): «Interpreting the Ponza Zodiac», in *Journal of Mithraic Studies*, 1.1, 1-19.
- (1978): «Interpreting the Ponza Zodiac: II», in *Journal of Mithraic Studies*, 2.2, 87-147.
- (1979): «Sette Sfere, Sette Porte, and the Spring Equinoxes of A.D. 172 and 173», in Bianchi 1979, 515-530.
- (1984a): «Mithraism since Franz Cumont», in *ANRW II*, 17.4, 2002-2115.
- (1984b): «The Rock-Cut Mithraea of Arupium (Dalmatia)», in *Phoenix*, 38.4, 356-371.
- (1988): *Planetary Gods and Planetary Orders in the Mysteries of Mithras*, Leiden.
- (1998a): «The Mysteries of Mithras: A New Account of their Genesis», in *Journal of Roman Studies*, 88, 115-128.
- (1998b): «*Qui mortalitatis causa convenerunt*: the Meeting of the Virunum Mithraists on June 26, AD 184», in *Phoenix*, 52, 335-344.
- (2000): «Ritual, Myth, Doctrine, and Initiation in the Mysteries of Mithras: New Evidence from a Cult Vessel», in *Journal of Roman Studies*, 90, 145-180.
- (2004a): *Beck on Mithraism*, Aldershot-Burlington.
- (2004b): «The Rise and Fall of the Astral Identification of the Tauroctonous Mithras», in Beck 2004a, 235-249.
- (2004c): «Whose Astrology? The Imprint of Ti. Claudius Balbillus on the Mithraic Mysteries», in Beck 2004a, 323-329.
- (2006a): *The Religion of the Mithras Cult in the Roman Empire. Mysteries of the Unconquered Sun*, Oxford.
- (2006b): «On Becoming a Mithraist: New Evidence for the Propagation of the Mysteries», in Vaage 2006, 175-194.
- (2015): «Greco-Roman Astrologers, the Magi, and Mithraism», in Van Kooten & Bartel 2015, 286-296.
- Bedon, R. et H. Mavéraud-Tardiveau, dir. (2016): *Présence des divinités et des cultes dans les villes et les agglomérations secondaires de la Gaule romaine et des régions voisines du I^{er} siècle avant notre ère au*

- IV^e siècle de notre ère (= Caesarodunum XLVII-XLVIII), Limoges.
- Beger, L. (1692): *Spicilegium antiquitatis*, Neu-Kölln [Berlin].
- Béguin, S., O. Delenda et H. Oursel (1995): *Cheminees et frises peintes du château d'Écouen*, Paris.
- Behn, F. (1928): *Das Mithrasheiligtum zu Dieburg*, Berlin-Leipzig.
- Behrens, G. (1952): «Römische Kult-Gefässe», in *Germania*, 30.1, 111-113.
- Belayche, N. (2009): «La polémique pagano-chrétienne autour du repas rituel (II^e-IV^e siècles): un conflit d'identités», in Bériou et al. 2009, 521-537.
- (2013): «L'homme de Mithra», in Cumont [1900] 2013⁴, xiii-lxviii.
- (à paraître): «Les dévots latinophones de Mithra disaient-ils leurs "mystères" – et si oui, comment ?», in Massa & Nelis (à paraître).
- Belayche, N. et J.-D. Dubois, éd. (2011): *L'oiseau et le poisson. Cohabitations religieuses dans les mondes grecs et romain*, Paris.
- Belayche, N. et F. Massa, éd. (2021): *Mystery Cults in Visual Representation in Graeco-Roman Antiquity*, Leiden-Boston.
- Belayche, N., F. Massa et P. Hoffmann, éd. (2021): *Les mystères au II^e siècle de notre ère: un tournant ?*, Turnhout.
- Belayche, N. et S. C. Mimouni, éd. (2009): *Entre lignes de partage et territoires de passage. Les identités religieuses dans les mondes grec et romain. «Paganismes», «Judaïsmes», «Christianismes»*, Paris-Louvain-Walpole (Mass.).
- Bellelli, G. M. et U. Bianchi, éd. (1996): *Orientalia Sacra Urbis Romae Dolichena et Heliopolitana. Recueil d'études archéologiques et historico-religieuses sur les cultes cosmopolites d'origine commagénienne et syrienne*, Roma.
- Beltrán Fortes, J. (1988): *Las arae de la Bética*, Tesis doctoral, Universidad de Málaga.
- Beltrán Fortes, J. et M^a. L. Loza Azuaga (1988): «El culto mitraico en la costa atlántica bética: un nuevo testimonio en Barbate (Cádiz)», in Ripoll Perello 1988, 833-843.
- Beltrán Fortes, J. et J. M. Rodríguez Hidalgo (2004): *Itálica. Espacios de culto en el anfiteatro*, Sevilla.
- Beltrán López, F. (1992): «La vil·la romana de Font de Mussa, Benifaió. Materials arqueològics», in *Al Gezira*, 7, 37-78.
- Bendala Galán, M. (1976): «La necrópolis de Mérida. Augusta Emerita», in Blanco Freijeiro 1976, 143-148.
- (1982): «Reflexiones sobre la iconografía mitraica en Mérida», in *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid, 99-108.
- Benoist, S. (2005): *Rome, le prince et la Cité. Pouvoir impérial et cérémonies publiques (I^{er} siècle av. – début du IV^e siècle ap. J.-C.)*, Paris.
- Benveniste, É. (1932): «Les classes sociales dans la tradition avestique», in *Journal Asiatique*, 218, 117-134.
- Bergmann, M. (1999): *Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel. Zur mythologischen Skulptur der Spätantike*, Wiesbaden.
- Bériou, N. et al., éd. (2009): *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, vol. I, Paris.
- Bertrand, A. (2015): *La religion publique des colonies dans l'Italie républicaine et impériale*, Roma.
- Bertrand, F., F. Kayser, B. Rémy et A. Buisson (2005): *Les inscriptions latines de l'Ain (ILAin)*, Chambéry.
- Beskow, P. (1978): «The Routes of Early Mithraism», in Duchesne-Guillemin 1978, 7-18.
- Besombes, P.-A. (2014): «Les monnaies», in Brodeur 2014, 51-60.
- Bet, P. et B. Dousteyssier, dir. (2014): *Éclats arvernes, fragments archéologiques (I^{er}-V^e siècle apr. J.-C.)*, Clermont-Ferrand.
- Beutler, F., C. Farka, C. Gugl, F. Humer, G. Kremer et E. Pollhammer, éd. (2017): *Der Adler Roms. Carnuntum und die Armee des Cäsaren*, Mainz.
- Bianchi, U., éd. (1979): *Mysteria Mithrae*, Leiden.
- Bibauw, J., éd. (1969): *Hommages à Marcel Renard*, 3 vol., Bruxelles.
- Bidez, J. (1945): *Eos ou Platon et l'Orient*, Bruxelles.
- Bishop, M. C., éd. (2002): *Inveresk: Past, Present and Future*, Duns.
- Bishop, M. C. et J. C. N. Coulston [1993] (2006²): *Roman Military Equipment. From the Punic Wars to the Fall of Rome*, 2^e éd., Oxford.
- Bjørnebye, J. (2016): «Reinterpreting the Cult of Mithras», in Salzmann et al. 2016, 197-212.
- Blakely, J. A., éd. (1987): *Caesarea Maritima: The Pottery and Dating of Vault 1. Horreum, Mithraeum, and Later Uses*, Lewiston (NY).
- Blanco Freijeiro, A. (1971): «El mosaico de Mérida con la alegoría del Saeculum Aureum», in *Estudios sobre el mundo helenístico*, Sevilla, 151-178.

— (1976): *Augusta Emerita: actas del simposio internacional conmemorativo del bimilenario de Mérida*, Madrid.

Blanco, A., J. García et M. Bendala (1972): «Excavaciones en Cabra [Córdoba]. La casa de Mitra», in *Habis*, 3, 297-319.

Blázquez, J. M. (1982): «Religión y Urbanismo en Emerita Augusta», in *Archivo Español de Arqueología*, 55, 89-106.

Blomart, A. (1992): «Les *Cryphii*, les *Nymphii* et l'initiation mithriaque», in *Latomus*, 51.3, 624-632.

— (1994): «Mithra et Porphyre. Quand sculpture et philosophie se rejoignent», in *Revue de l'histoire des religions*, 211.4, 419-441.

Boardman, J., D. Scarisbrick, C. Wagner et E. Zwierlein-Diehl (2009): *The Marlborough Gems formerly at Blenheim Palace, Oxfordshire*, Oxford.

Bober, P. P. (1957): *Drawings after the Antique by Amico Aspertini. Sketchbooks in the British Museum*, London.

Bober, P. P. et R. Rubinstein (1986): *Renaissance Artists and Antique Sculpture*, Oxford.

Boda, I. et C. Szabó (2014): *The Bibliography of Roman Religion in Dacia*, Cluj-Napoca.

Boislève, J., K. Jardel et G. Tendron, dir. (2013): *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, I^{er} - IV^e siècle*, Chauvigny.

Bonamusa, J. (1985): «Els testimonis mitraics iluronencs dins el context de la Tarraconense», in *Laietània*, 2-3, 248-253.

Bonamusa, J. et al. (2000): «Aportacions a l'estudi del criptopòrtic de Can Modolell [Cabrera de Mar]», in *Sessió d'Estudis Mataronins*, 17, 165-200.

Bonamusa, J. et al. (2002): «Noticia sobre el descobriment de Can Modolell: L'árula de Lucius Petreius Victor i les restes al peu del camí [Cabrera de Mar]», in *Sessió d'Estudis Mataronins*, 19, 227-254.

Bonner, C. (1950): *Studies in Magical Amulets Chiefly Graeco-Egyptian*, Ann Arbor.

Bonnet, C. (1997): *La correspondance scientifique de Franz Cumont conservée à l'Académie Belge de Rome*, Bruxelles-Rome.

— (2000): «Franz Cumont et les risques du métier d'historien des religions», in *Hieros. Bulletin annuel de l'Association belgo-luxembourgeoise d'Histoire des religions*, 12-29.

— (2005): *Le «grand atelier de la science». Franz Cumont et l'Altertumswissenschaft. Héritages et*

émancipations. Des études universitaires à la fin de la Première Guerre mondiale (1888-1923), 2 vol., Bruxelles-Rome.

— (2008): «Un Cumont peut en cacher un autre... À propos de l'appartenance de Franz Cumont à la franc-maçonnerie», in *Anabases*, 8, 197-203.

Bonnet, C., M. Bianco, T. Galoppin, É. Guillon, A. Laurent, S. Lebreton et F. Porzia (2018): «“Les dénominations des dieux nous offrent comme autant d'images dessinées” (Julien, *Lettres* 89b, 291 b). Repenser le binôme théonyme-épithète», in *Studi e materiali di storia delle religioni*, 84.2, 567-591.

Bonnet, C. et L. Bricault (2016): *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen*, Genève.

Bonnet, C. et V. Krings (2008a): *S'écrire et écrire sur l'Antiquité. L'apport des correspondances à l'histoire des travaux scientifiques*, Grenoble.

Bonnet, C. et V. Krings (2008b): «Échos à la réception des *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra* dans la correspondance de Franz Cumont», in Bonnet & Krings 2008a, 301-326.

Bonnet, C., C. Ossola et J. Scheid, dir. (2010): *Rome et ses religions: culte, morale, spiritualité. En relisant “Lux Perpetua” de Franz Cumont*, Palermo.

Bonnet, C., V. Pirenne-Delforge et D. Praet, éd. (2009): *Les religions orientales dans le monde grec et romain: cent ans après Cumont (1906-2006)*, Bruxelles-Roma.

Bonnet, C. et E. Sanzi, éd. (2018): *Roma, la città degli dèi. La capitale dell'Impero come laboratorio religioso*, Roma.

Bonnet, C. et F. Van Haepere (2006): «Introduction historiographique», in Cumont [1906] 2006⁵, xi-lxxiv.

Borbein, A. H. (1968): *Campana-Reliefs. Typologische und stilkritische Untersuchungen*, Heidelberg.

Borgeaud, P. (1996): *La Mère des dieux. De Cybèle à la vierge Marie*, Paris.

Borgen, P., V. K. Robins et D. B. Gowler, éd. (1998): *Recruitment, Conquest, and Conflict: Strategies in Judaism, Early Christianity, and the Greco-Roman World*, Atlanta.

Borhy, L., K. Tankó et K. Dévai, éd. (2015): *Studia archaeologica Nicolae Szabó LXXV annos nato dedicata*, Budapest.

Bormann, E. (1893): «Epigraphische Funde», in *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen*, 16, 205-236.

Bos, A. P. (1989): «A “Deaming Kronos” in a Lost Work by Aristotle», in *L'Antiquité classique*, 58, 88-111.

- Boschung, D. (1987): *Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms*, Bern.
- (2015): «Konzeption und Verbreitung eines neuen Götterbildes», in Boschung & Schäfer 2015, 217-234.
- Boschung, D. et A. Schäfer, éd. (2015): *Römische Götterbilder der mittleren und späten Kaiserzeit*, Paderborn.
- Bouillon, P. et J. B. de Saint-Victor (1825): *Musée des antiques*, vol. 3, Paris.
- Boyarin, D. (2006): *Border Lines: The Partition of Judaeo-Christianity*, Philadelphia.
- Boyce, M. (1979): *Zoroastrians. Their Religious Beliefs and Practices*, London.
- Boyce, M. et I. Gershevitch, éd. (1970): *W.B. Henning Memorial Volume*, London.
- Boyce, M. et F. Grenet (1991): *A History of Zoroastrianism*, vol. 3, Leiden.
- Brashear, W. M. (1992): *A Mithraic Catechism from Egypt: P. Berol. 21196*, Wien.
- Bremmer, J. N. (2014): *Initiation into the Mysteries of the Ancient World*, Berlin.
- Bricault, L. (2013): *Les cultes isiaques dans le monde gréco-romain*, Paris.
- (2020): *Isis Pelagia: Images, Names and Cults of a Goddess of the Seas*, Leiden-Boston.
- Bricault, L. et C. Bonnet, éd. (2013): *Panthée. Religious Transformations in the Graeco-Roman Empire / Les mutations religieuses dans l'Empire gréco-romain*, Leiden.
- Bricault, L. et F. Prescendi (2009): «Une "théologie en images" ?», in Bonnet et al. 2009, 63-79.
- Bricault, L. et P. Roy (2021): *Les cultes de Mithra dans l'Empire romain*, Toulouse.
- Bricault, L. et M. J. Versluys, éd. (2012): *Egyptian Gods in the Hellenistic and Roman Mediterranean: Image and Reality between Local and Global*, Caltanissetta.
- Bricault, L. et R. Veymiers (2018): «Jouer, danser et chanter pour Isis», in Gasparini & Veymiers 2018, 690-713.
- Brodbeck, A. (2006): «Die römischen Wandmale-reifragmente aus dem Mithräum II in Güglingen, Kreis Heilbronn. Technologischer Aufbau, Restaurierung, Präsentation», in *Denkmalpflege in Baden-Württemberg*, 35, 213-219.
- Brodeur, J. (2013): «Un culte exotique en Gaule. L'exemple du temple de Mithra à Juliomagus-Angers», in *Archéopages: Exotismes*, 36, 10-15.
- dir. (2014): *Pays-de-la-Loire, Maine-et-Loire, Angers (49 007) «clinique Saint-Louis». Rapport d'Opération de fouille archéologique*, vol. 2: *Les études*, Cesson-Sévigné.
- (2020): «Le *mithraeum* d'Angers (France)», in McCarty & Egri 2020a, 35-46.
- Brodeur, J., P. Caillat et M. Mortreau (2013): «Les banquets de Mithra», in *Archives d'Anjou. Mélanges d'histoire et d'archéologie angevines*, 16, 21-33.
- Brodeur, J. et L. Petit (2016): «Le *mithraeum* d'Angers et son "décor"», in Bedon & Mavéraud-Tardiveau 2016, 105-129.
- Brody, L. et G. Hoffman, éd. (2014): *Roman in the Provinces: Art on the Periphery of Empire*, Boston.
- Bruhl, A. (1964): «Circonscription de Lyon», in *Gallia*, 22.2, 411-426.
- Brulet, R. (2010): «La sigillée du Bas-Empire d'Argonne», in Brulet et al. 2010, 216-253.
- Brulet, R., J.-P. Dewert et F. Vilvorder (2008): *Liberchies. V. Vicus Gallo-Romain. Habitat de la tannerie et sanctuaire tardif: fouilles du Musée de Nivelles (1996 à 2003)*, Louvain-la-Neuve.
- Brulet, R., F. Vilvorder et R. Delage (2010): *La céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Turnhout.
- Brunšmid, J. (1907): «Kameni spomenici hrvatskog narodnog muzeja u Zagrebu», in *Journal of the Archaeological Museum in Zagreb*, 9.1, 81-184.
- Brusin, J. B. (1991-1993): *Inscriptiones Aquileiae*, 3 vol., Udine.
- Bruwier, M.-C., éd. (2010): *Mémoires d'Orient. Du Hainaut à Héliopolis. Musée royal de Mariemont, du 7 mai au 17 octobre 2010*, Morlanwelz.
- Buday, Á. (1916): «Szórványos rómaikori emlékek Erdélyből», in *Dolgozatok*, 7, 27-133.
- Bulić, F. (1885): «Iscrizioni inedite. Salona», in *Bullettino di archeologia e storia dalmata*, 8, 37-42.
- Bull, R. J., J. Deroose Evans, A. L. Ratzlaff, A. H. Bobeck et R. S. Fritzius (2017): *The Mithraeum at Caesarea Maritima*, Boston.
- Burkert, W. (1987): *Ancient Mystery Cults*, Cambridge (Mass).
- Burkert, W. [1987] [1992]: *Les cultes à mystères dans l'Antiquité*, traduction française d'après l'édition anglaise de 1987, Paris.
- Cacciotti, B. (2008): «Culti orientali in Spagna: alcune osservazioni iconografiche», in Noguera & Conde 2008, 163-186.

- Caldelli, M. L., G. L. Gregori et S. Orlandi, éd. (2008) : *Epigrafia 2006. Atti della XIV^e rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera*, Roma.
- Cambi, N. (2002) : « Bilješka o reversu mitričkog reljefa iz Konjica (A Note on the Reverse of the Mithraic Relief from Konjic) », in *Godišnjak*, 32, 439-445.
- Campbell, L. R. (1954) : « A Typology of Mithraic Tauroctones », in *Berytus*, 11, 5-44.
- (1968) : *Mithraic Iconography and Ideology*, Leiden.
- Campos Méndez, I. (2016) : « Devoción individual en el Mitraísmo. El caso del amuleto de Verulamium en Britania », in *MHNH. Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas*, 16, 5-21.
- Canivet, P. et M. T. Canivet (1987) : *Hūarte. Sanctuaire chrétien d'Apamène (IV^e-VI^e s.)*, 2 vol., Paris.
- Cantera, A. (2014) : *Vers une édition de la liturgie longue zoroastrienne: pensées et travaux préliminaires*, Paris.
- (2016) : « A Substantial Change in the Approach to the Zoroastrian Long Liturgy. About J. Kellens's Études Avestiques et Mazdéennes », in *Indo-Iranian Journal*, 59, 139-185.
- (2017) : « Miθra and the Sun: the Role of Miθra in the Arrangement of the Avestan Liturgical Calendar », in Cantera & Ferrer-Losilla 2017, 25-58.
- Cantera, A. et J. Ferrer-Losilla, éd. (2017) : *fērā aməšā spəntā gāθā gēuruuāin. Homenaje a Helmut Humbach en su 95^o aniversario*, Girona.
- Canto, A. M. (1977-1978) : « Saturninus, Augusti libertus », in *Gallaecia*, 3-4, 301-306.
- Carbó García, J. R. (2010) : *Los cultos orientales en la Dacia romana. Formas de difusión, integración y control social e ideológico*, Salamanca.
- Cardozo, M., B. Caldas et R. de Freitas Ribeiro, dir. (1933) : *Homenagem a Martins Sarmiento: miscelânea de estudos em honra do investigador vimaranense: no centenário do seu nascimento (1833-1933)*, Guimarães.
- Caretta, A. (1971) : « Culti e sacerdozi pagani a Laus Pompeia », in *Archivio Storico Lodigiano*, 19, 18-20.
- Cartari, V. [1556] (1647) : *Imagini delli dei de gl'antichi*, nombreuses rééditions depuis 1556, Venetia.
- Casaux, M. (2012) : « Identité chrétienne, altérité et cultes orientaux », in Bricault & Versluys 2012, 123-138.
- Cencic, J. et W. Jobst (2004) : « Bericht über die Grabungen 1994-1998 im Mithräum III von Carnuntum », in *Carnuntum Jahrbuch. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte des Donaauraumes*, 59-72.
- Chalupa, A. (2005) : « Hyenas or Lionesses? Mithraism and Women in the Religious World of Late Antiquity », in *Religio: Revue pro Religionistiku*, 13.2, 198-230.
- (2008) : « Seven Mithraic grades. An Initiatory or Priestly Hierarchy? », in *Religio*, 16.2, 177-201.
- (2016) : « The Origins of the Roman Cult of Mithras in the Light of New Evidence and Interpretations: The Current State of Affairs », in *Religio*, 24.1, 65-96.
- Chance, J. (1994) : *Medieval Mythography, Volume One: From Roman North Africa to the School of Chartres, A.D. 433-1177*, Gainesville.
- Chapon, P., dir. (2019) : *La déviation de la Canonica: un nouveau regard sur la cité de Mariana*, Rapport final d'opération inédit.
- Christensen, A. (1941) : *Essai sur la démonologie iranienne*, København.
- Christlein, R. et H.-J. Kellner (1969) : « Die Ausgrabungen 1967 in Pons Aeni », in *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, 34, 76-159.
- Chuvin, P. (1991) : *Chronique des derniers païens*, Paris.
- Ciotti, U. (1978) : « Due iscrizioni mitriache inedite », in De Boer & Edridge 1978, I, 233-246.
- Clarac, Comte F. de (1830) : *Description du Musée royal des antiques du Louvre*, Paris.
- (1841) : *Musée de sculpture antique et moderne ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du Musée royal des antiques et des Tuileries*, II.1, Paris.
- Clariana, J. F. et R. Járrega (1990) : « Aportación al conocimiento de unas estructuras arquitectónicas tardorromanas del yacimiento arqueológico de Can Modollel (Cabrera de Mar, Barcelona) », in *Archivo Español de Arqueología*, 63, 330-344.
- Clauss, M. (1990) : « Die sieben Grade des Mithras-Kultes », in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 82, 183-194.
- (1992) : *Cultores Mithrae. Die Anhängerschaft des Mithras-Kultes*, Stuttgart.
- (2000) : *The Roman Cult of Mithras: The God and his Mysteries*, Edinburgh.
- (2012) : *Mithras: Kult und Mysterium*, Mainz.
- (2013) : « Die Mobilität religiöser Vorstellungen. Verbreitungsmuster zum Mithras-Kult und Christentum », in Schmitz & Sieler 2013, 126-137.
- [2012] (2021) : *Les Mystères de Mithras*, traduction française d'après l'édition allemande de 2012, Gutenberg.

- Clemens, L., H. Merten et C. Schäfer, éd. (2015): *Frühchristliche Grabinschriften im Westen des Römischen Reiches, Beiträge zur Internationalen Konferenz, Trier, 13.-15. Juni 2013*, Trier.
- Cliquet, D. (1993): *Carte archéologique de la Gaule: L'Eure (27)*, Paris.
- CNG Triton XXI (2018) = Classical Numismatic Group, *The Giovanni Maria Staffieri Collection of the Coins of Roman Alexandria*, Triton XXI, New York, 9 janvier 2018.
- Coarelli, F. (1979): «Topografia mitriaca di Roma», in Bianchi 1979, 69-79.
- Coates, J. (2011): «Pagan and Christian in "The Church That Was at Antioch"», in *The Kipling Journal*, 85.344, 50-66.
- Connerton, P. (1989): *How Societies Remember*, Cambridge.
- Coombe, P. et M. Henig (2020): «The Inveresk Mithraic Altars in Context», in McCarty & Egri 2020a, 23-34.
- Corell, J. et J. J. Seguí (2008): «Fragmentos de inscripciones monumentales romanas de Sagunto», in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 6, 73-80.
- Correia, V. (1928): *Escavacoes realizadas na necrópole pré-romana de Alcácer do Sal em 1926 e 1927*, Coimbra.
- Cosmopoulos, M. B., éd. (2003): *Greeks Mysteries: The Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*, London.
- Costa, A. I. M. (1933): «Estudos sôbre algumas estações da época luso-romana nos arredores de Setúbal: [cont.]», in *O Arqueólogo Português*, 1^a Série, 29, 2-31.
- Couliano, I. (1994): «The Mithraic Ladder Revisited», in Hinnells 1994, 75-92.
- Coulon, L. et P.-L. Gatier, éd. (2018): *Le clergé dans les sociétés antiques. Statut et recrutement*, Paris.
- Coulston, J. C. N. (2004): «Military Identity and Personal Self-Identity in the Roman Army», in De Ligt *et al.* 2004, 135-152.
- Crawley Quinn, J. et A. Wilson (2013): «Capitolia», in *Journal of Roman Studies*, 103, 117-173.
- Creuzer, F. (1838): *Das Mithraeum von Neuenheim bei Heidelberg*, Heidelberg.
- Cumont, F. (1887): *Alexandre d'Abonotichos. Un épisode de l'histoire du paganisme au II^e siècle de notre ère*, Bruxelles.
- (1888): «Le culte de Mithra à Édesse», in *Revue Archéologique*, XII [série 3], 95-98.
- (1889): *Sur l'authenticité de quelques lettres de Julien*, Gent.
- (1891): *Philonis de aeternitate mundi, edidit et prolegomenis instruxit*, Berlin.
- (1896): *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, vol. II, Bruxelles.
- (1899): *Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra*, vol. I, Bruxelles.
- [1902²] (1903): *The Mysteries of Mithra*, Chicago-London [traduction anglaise de la 2^e édition française parue à Paris en 1902].
- [1913³] (1923): *Die Mysterien des Mithra*, Stuttgart [traduction allemande de la 3^e édition française parue à Bruxelles en 1913].
- [1900] (2013⁴): *Les mystères de Mithra*, N. Belayche et A. Mastrocinque éd., Torino.
- [1906] (1929⁴): *Les religions orientales dans le paganisme romain*, Paris.
- [1929⁴] (1931): *Die orientalischen Religionen im römischen Heidentum*, Leipzig.
- [1906] (2006⁵): *Les religions orientales dans le paganisme romain*, C. Bonnet et F. Van Haepereen éd., Torino.
- (1927): «Le nouveau bas-relief de Dieburg», in *Journal des Savants*, 122-126.
- (1934): «Rapport sur une mission archéologique à Doura-Europos», in *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 78, 90-111.
- (1946-1948): «Note sur le bas-relief mithriaque de bronze de Brigetio», in *Archaeologiai Értesítő*, 7-9 (Ser. III.), 156.
- (1947a): «Le bas-relief mithriaque de Baris», in *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 91.2, 303-308.
- (1947b): «Alexandre mourant ou Mithra tauroctone ?», in *Revue Archéologique*, XXVII, 5-9.
- (1975): «The Dura Mithraeum», in Hinnells 1975, I, 151-214.
- (2020): «Le mithréum de Doura», in Praet *et al.* 2020, 397-438.
- Curk, I. (1972): *Ohranjeni mitreji na Slovenskem*, Maribor.
- Czysz, W., K. Dietz, H.-J. Kellner et T. Fischer (1995): *Die Römer in Bayern*, Stuttgart.
- Dąbrowa, E., éd. (1994): *The Roman and Byzantine Army in the East*, Warszawa.
- Daicoviciu, H. (1969): *Römer in Rumänien. Ausstel-*

lung des Römisch-Germanischen Museum Köln und des Historischen Museums Cluj. Kunsthalle Köln. 12. Februar bis 18. Mai 1969, Köln.

Dalaison, J. et B. Rémy (2013): «Les divinités d'origine indigène et iranienne sur le monnayage des cités du Pont sous les premiers Sévères», in *Revue Numismatique*, 169, 29-60.

Daniels, C. M. (1962): «Mithras *Saecularis*, the Housesteads Mithraeum and a fragment from Carrawburgh», in *Archaeologia Aeliana*, 40 (4^e ser.), 105-115.

— (1975): «The Role of the Roman Army in the Spread and Practice of Mithraism», in *Hinnells 1975*, 249-274.

Darmon, R. (2013): «Figuration, fable et théologie dans les traités de mythographie», in *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 77, 31-50.

— (2016): «Traité sur les dieux et pratiques mythographiques de la première modernité: tradition et actualisation», in *Polymnia*, 2, 163-188.

David, J. (2000): «The Exclusion of Women in the Mithraic Mysteries. Ancient or Modern?», in *Numen*, 47.2, 121-141.

David, W., éd. (2018): *Roms unbekanntes Grenze. Kelten, Daker, Sarmaten und Vandalen im Norden des Karpatenbeckens. 4. Jh. v. Chr. bis 4. Jh. n. Chr.*, Manching.

De Boer, M. B. et T. A. Edridge, éd. (1978): *Homages à M.J. Vermaseren*, 3 vol., Leiden.

De Francisco Casado, M^a. A. (1989): *El culto de Mithra en Hispania. Catálogo de monumentos esculpidos e inscripciones*, Universidad de Granada.

De Gennaro, E. (2010): *Führer durch das Römermuseum Güglingen und die Archäologische Freilichtanlage*, Güglingen.

De Grossi Mazzorin, J. (2004): «I resti animali del mitreo della Crypta Balbi: testimonianze di pratiche cultuali», in *Martens & De Boe 2004*, 179-182.

De Hammer[-Purgstall], J. (1833): *Mithriaca ou les Mithriaques*, Caen-Paris.

De Jong, A. (1997): *Traditions of the Magi. Zoroastrianism in Greek and Latin Literature*, Leiden-New York-Köln.

Delatte, A. (1914a): «Études sur la magie grecque III: Amulettes mithriaques», in *Le Musée Belge*, 18, 5-20.

— (1914b): «Études sur la magie grecque IV: Amulettes inédites des Musées d'Athènes», in *Le Musée Belge*, 18, 21-96.

De Larminat, S. (2011): *Mourir enfant en Afrique romaine: gestes, pratiques et rituels. Afrique Proconsu-*

laire, Numidie et Mauritanie Césarienne, I^{er}-III^e siècle de notre ère, Université Aix-Marseille I.

De Ligt, L., E. A. Hemelrijk et H. W. Singor, éd. (2004): *Roman Rule and Civic Life: Local and Regional Perspectives*, Amsterdam.

Dell, J. (1893): «Ausgrabungen in Carnuntum», in *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen*, 16, 156-204.

Della Torre, F. [1700] [1743³): «De Mithra eiusque tabulis symbolicis», in *Monumenta veteris Antii*, 3^e éd., Roma, 157-252.

Demarsin, B. et S. Derwael (2019): *Dacia Felix. Grandeurs de la Roumanie antique: Romains, Daces, Gètes, Grecs, Scythes et Celtes*, Gent.

Dembski, G. (2011): *Edle Steine - Schöne Bilder. Römische Gemmen und Kameen aus Carnuntum, Petronell-Carnuntum*.

De Pury-Gysel, A. (2012): «Avenches – Aventicum, Hauptstadt der Helvetier. Zum Forschungsstand 1985–2010», in *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, 93, 107-233.

De Ruyt, F. (1976): «Cumont (Franz-Valéry-Marie)», in *Biographie Nationale*, 39, 211-222.

Deutscher, L., M. Kaiser et S. Wetzler, éd. (2014): *Das Schwert - Symbol und Waffe*, Rahden.

Deyts, S. (1976): *Sculptures gallo-romaines mythologiques et religieuses. Dijon, musée archéologique*, Paris.

— (1986): «Cultes et sanctuaires des eaux en Gaule», in *Archeologia* (Varsovie), 37, 9-30.

Diaconescu, A. (2004): «The Towns of Roman Dacia. An Overview of Recent Archaeological Research in Romania», in *Haynes & Hanson 2004*, 87-142.

Dimitrova, N. (2002): «Inscriptions and Iconography in the Monuments of the Thracian Rider», in *Hesperia*, 71, 209-229.

Dirven, L. (1999): *The Palmyrenes of Dura-Europos: A Study of Religious Interaction in Roman Syria*, Leiden.

— (2015): «The Mithraeum as *tableau vivant*», in *Religion in the Roman Empire*, 1.1, 20-50.

— (2016a): «La lotta tra la luce e la tenebra nel mitreo di Huarte: interazioni e coabitazioni mitraico-manichee nella Siria tardo-antica», in *La Parola del passato*, 71, 353-375.

— (2016b): «A New Interpretation of the Mounted Hunters in the Mithraeum of Dura-Europos», in *Heyn & Steinsapir 2016*, 17-33.

— (2017): «Een uitzonderlijk Mithras-reliëf uit Rome», in *Allard Pierson Mededelingen*, 116, 18-24.

- Dirven, L. et M. McCarty (2014): «Local Idioms and Global Meanings: Mithraism and Roman Provincial Art», in Brody & Hoffman 2014, 125-141.
- (2020): «Rethinking the Dura-Europos Mithraeum: Diversification and Stabilization in a Mithraic Community», in McCarty & Egri 2020a, 165-182.
- Dodd, D. B. et C. A. Faraone, éd. (2003): *Initiation in Ancient Greek Rituals and Narratives. New Critical Perspectives*, London.
- Dohrn-Ihmig, M. et A. Hampel (1987): *Frankfurter Fundchronik der Jahre 1980-1986*, Frankfurt am Main.
- Dolenz, H. (à paraître): *Archäologisch-epigraphische Quellen zum Ende der Vielgötterei im Municipium Claudium Virunum* (Internationale Tagung: «Spätantiker Polytheismus im Westen des römischen Reiches, Karl-Franzens-Universität Graz, 25./26. June 2019 »).
- Dolenz, H. et S. R. Rutter (2020): «“Bey den Würthen in Solfeld”: der historische Fundberreich Gasthof Fleissner und seine Bedeutung für die Sakraltopographie des Municipium Claudium Virunum», in *Carinthia I*, 210, 27-76.
- Domenget, J.-F. (2003): *Montherlant critique*, Genève.
- Doumet-Serhal, C., dir. (2004): *A Decade of Archaeology and History in the Lebanon*, Bayrūt.
- Downey, S. (1988): *Mesopotamian Religious Architecture. Alexander through the Parthians*, Princeton.
- Drack, W. et R. Fellmann (1988): *Die Römer in der Schweiz*, Stuttgart.
- Dreier, C. (2011): *Die Forumsbasilika und Topographie der römischen Siedlung von Riegel am Kaiserstuhl*, Stuttgart.
- Drexel, F. (1914): «Nr. 33 Das Kastell Stockstadt», in *Fabricius et al.* 1914, 76-97.
- Dubois, Y. (2012a): «Entre Italie, Gaules et Germanies, les formes et le programme décoratif du *mithraeum* de Martigny (Valais, Suisse)», in *Boislève et al.* 2012, 401-421.
- (2012b): «Un sanctuaire aux marges de la sphère publique: le *mithraeum* (état des lieux)», in *Boislève et al.* 2012, 425-446.
- Dubosson-Sbriglione, L. (2018): *Le culte de la Mère des dieux dans l'Empire romain*, Stuttgart.
- Duchesne-Guillemin, J., éd. (1978): *Études mithriaques. Actes du 2^e Congrès international, Téhéran, du 1^{er} au 8 septembre 1975*, Leiden.
- (1986): «Origines iraniennes et babyloniennes de la nomenclature astrale», in *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 130.2, 234-250.
- (1990): «Sur l'origine des mystères de Mithra (note d'information)», in *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 134.1, 281-285.
- Dumézil, G. (1930): «La préhistoire indo-iranienne des castes», in *Journal Asiatique*, 216, 109-130.
- (1945): *Naissances d'archanges (Jupiter Mars Quirinus, III). Essai sur la formation de la théologie zoroastrienne*, Paris.
- Dumont, H. (2009): *L'Antiquité au cinéma. Vérités, légendes et manipulations*, Lausanne-Paris.
- Dupuis, C.-F. (1795): *Origine de tous les cultes, ou Religion universelle*, Paris.
- [1795] (2017): *Abrégé de l'origine de tous les cultes. Édition de 1798, accompagnée des notes manuscrites de l'auteur*, éd. C. Pauvros, Paris.
- Duroisin, P. (2011): «Henry de Montherlant avec Victor Duruy, Louis Ménard, Charles Daremberg et quelques autres dans “la marmite des penseurs pensants”», in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, fasc. 2, 187-220.
- Eastmond, A., éd. (2015): *Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval World*, Cambridge.
- Egelhaaf-Gaiser, U. (2000): *Kulträume im römischen Alltag: Das Isisbuch des Apuleius und der Ort von Religion im kaiserzeitlichen Rom*, Stuttgart.
- Egelhaaf-Gaiser, U., D. Pausch et M. Rühl, éd. (2011): *Kultur der Antike: Transdisziplinäres Arbeiten in den Altertumswissenschaften*, Berlin.
- Egri, M., M. McCarty, A. Rustoiu et C. Inel (2018): «A New Mithraic Community at Apulum (Alba Iulia, Romania)», in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 205, 268-276.
- Enenkel, K. (2002): «The Making of Sixteenth-Century Mythography: Giraldis *Syntagma de Musis* (1507, 1511 and 1539), *De Deis Gentium Historia* (ca. 1500-1548) and Julien de Havrech's *De cognominibus deorum gentilium* (1541)», in *Humanistica Lovaniensia*, 51, 9-53.
- Engels, D. et P. Van Nuffelen, éd. (2014): *Religion and Competition in Antiquity*, Bruxelles.
- Erim, K. T. (1967): «The School of Aphrodisias», in *Archaeology*, 20.1, 18-27.
- Espérandieu, E. (1910): «Les fouilles d'Alésia de 1907. Poteries», in *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois*, 36, 1908-1909, 341-350.

- (1931): *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie romaine*, Paris-Bruxelles.
- Fabre, G., M. Mayer et I. Rodà (1984): *Inscriptions romaines de Catalogne*, Barcelona.
- Fabrèga-Dubert, M.-L. (2009): *La collection Borghèse au Musée Napoléon*, 2 vol., Paris.
- (2011): «La collection Borghèse au musée Napoléon: économie d'une acquisition impériale», in *Journal des savants*, 141-167.
- Fabricius, E., F. Hettner et O. von Sarwey, éd. (1914): *Der obergermanisch-rätische Limes des Römerreiches* Abt. B, Bd 3, *Die Kastelle Nr. 32-38*, Heidelberg.
- Faider-Feytmans, G. (1974): «Les bronzes mithriaques d'Angleur», in *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 46 (6^e série), 71-91.
- Faraone, C. A. (2013): «The Amuletic Design of the Mithraic Bull-Wounding Scene», in *Journal of Roman Studies*, 103, 96-113.
- (2014): «Inscribed Greek Thunderstones as House- and Body-Amulets in Roman Imperial Times», in *Kernos*, 27, 257-284.
- Fasold, P. [2017] [2019²): *Die Römer in Frankfurt, Regensburg*.
- Ferdière, A. (2005): *Les Gaules (II^e s. av. J.-C.-V^e s. ap. J.-C.)*, Paris.
- Fernández Ochoa, C., V. García-Entero et F. Gil Sendino, éd. (2008): *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función*, Gijón.
- Ferri, S. (1933): *Arte Romana sul Danubio*, Milano.
- Filgis, M. N. (2005): «Mundelsheim, Mithrasheiligtum», in *Planck* 2005, 216-217.
- Filtzinger, P., D. Planck et B. Cämmerer, éd. (1986): *Die Römer in Baden-Württemberg*, Stuttgart.
- Finke, H. (1927): «Neue Inschriften», in *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, 17, 52-55, n° 163-167.
- Fissene, F. v. (1896): «Das Mithräum zu Saarburg in Lothringen», in *Jahrbuch der Gesellschaft für Lothringische Geschichte und Altertumskunde*, 8, 119-175.
- Fixot, M. (1990): *Le site de Notre-Dame d'Avinionet à Mandelieu*, Paris.
- Fletcher, K. F. B. et O. Umurhan (2019): *Classical Antiquity in Heavy Metal Music*, London.
- Floriani Squarciapino, M. (1943): *La scuola di Afrodisia*, Roma.
- (1982): «Cultura artística di Mérida romana», in *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid, 33-52.
- (1991): «La scuola di Afrodisia, dopo 40 anni», in *Smith & Erim* 1991, 123-126.
- Flower, H. (2017): *The Dancing Lares and the Serpent in the Garden. Religion at the Roman Street Corner*, Princeton.
- Foletti, I. et S. Romano, éd. (2009): *Fons Vitae. Baptême, Baptistères et Rites d'initiation (II^e-IV^e siècle)*, Roma.
- Foltz, R. (2013): «Mithra and Mazda: A Re-assessment of Their Relative Status in Ancient Iran», in *Analytica Iranica*, 4, 161-187.
- Fontan, E. (2004): «Les Durighello, une famille du Liban qui a enrichi le musée du Louvre», in *Doumet-Serhal* 2004, 192.
- Fontana, F. et E. Murgia, éd. (2019): *Sacrum facere. Atti del V Seminario di Archeologia del Sacro. Sacra peregrina. La gestione della pluralità religiosa nel mondo antico*, Trieste.
- Forbes, E. P. (1996): *Municipal Virtues in the Roman Empire. The Evidence of Roman Honorary Inscriptions*, Stuttgart.
- Forrer, R. (1915): *Das Mithra-Heiligtum von Königshofen bei Strassburg*, Stuttgart.
- Fox, R. L. (1986): *Pagans and Christians in the Mediterranean World from the Second Century AD to the Conversion of Constantine*, London.
- Frackowiak, D. (2017): «Mithräische Bilderwelten. Eine Untersuchung zu ausgewählten ikonographischen Elementen im römischen Mithraskult», in *Nagel et al.* 2017, 294-328.
- Francis, E. D. (1975): «Mithraic graffiti from Dura-Europos», in *Hinnells* 1975, II, 424-445.
- Fréret, N. (1751): «Observations sur les Fêtes religieuses de l'année Persane, & en particulier sur celles de Mithra, tant chez les Persans que chez les Romains», in *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, 16, 267-285 [= Fréret 1796, 144-187 [Appendice à «De l'ancienne année des Perses», 65-144]].
- (1796): *Œuvres complètes de N. Fréret. Vol. 12. Chronologie des Chinois* 2, éd. N. Leclerq de Sept-Chênes, Paris.
- Fröhner, W. (1869): *Notice de la sculpture antique du Musée impérial du Louvre*, vol. I, Paris.
- Frye, R. (1975): «Mithra in Iranian History», in *Hinnells* 1975, I, 62-69.
- Fuchs, M. (2002): *Glyptothek München. Katalog der Skulpturen VII. Römische Reliefwerke*, München.
- Fuchs, M., A. Linkenbach, M. Mulsow, B.-C. Otto, R. B. Parson et J. Rüpke (2020): *Religious Individua-*

lisation. *Historical Dimensions and Comparative Perspectives*, Berlin.

Fulford, M. et E. Durham, éd. (2013): *Seeing Red: New Economic and Social Perspectives on Gallo-Roman Terra Sigillata*, London.

Gabričević, B. (1953): «O nekim mitričkim natpisima sarajevskog muzeja (De quelques inscriptions mithriaques de musée de Sarajevo)», in *Glasnik Zemaljskog muzeja u Sarajevu*, VIII (n. s.), 141-144.

— (1954): «Iconographie de Mithra Tauroctone dans la province romaine de Dalmatie», in *Archaeologia Jugoslavica*, I, 37-52.

Gaddis, M. (2005): *There Is No Crime for Those Who Have Christ: Religious Violence in the Christian Roman Empire*, Berkeley.

Gadoury (2020): Éditions V. Gadoury, *Vente aux enchères de monnaies d'exception*, Monaco, 30-31 octobre 2020.

Gaggadis-Robin, V., A. Hermary, M. Reddé et C. Sintès, éd. (2009): *Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie. Actes du X^e colloque international sur l'art provincial romain, Arles et Aix-en-Provence, 21-23 mai 2007*, Aix-en-Provence.

Gaidon-Bunuel, M.-A. (1991): «Les mithraea de Septeuil et de Bordeaux», in *Revue du Nord*, 73, 49-58.

— (2000): «Mutation des espaces sacrés: sanctuaire de source et mithraeum à Septeuil "La Féérie"», in Van Andringa 2000, 193-210.

Gaidon-Bunuel, M.-A. et P. Caillat (2008): «Honorer Mithra en mangeant: la cuisine du mithraeum de Septeuil (La Féérie)», in Lepetz & Van Andringa 2008, 255-266.

Gallego, J., dir. (2015): *La bande dessinée historique. Premier cycle: l'Antiquité*, Pau.

Gallo, D. (1979): «Il mitreo di San Silvestro in Capite», in Bianchi 1979, 231-242.

Garbsch, J. (1985): «Das Mithraeum von Pons Aeni», in *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, 50, 355-460.

García Martínez, S. M^a. (1995-1997): «Ritual y culto a Mitra en el Conventus Asturum: el epígrafe de La Isla (Colunga-Asturias)», in *O Arqueólogo Português*, 13/15 (ser. 4), 287-297.

García y Bellido, A. (1949): *Esculturas Romanas de España y Portugal*, Madrid.

— (1950): «Cuatro esculturas romanas inéditas del Museo Arqueológico de Sevilla», in *Archivo Español de Arqueología*, 23, 361-370.

— (1955): «Nombres de artistas en la España romana», in *Archivo Español de Arqueología*, 28, 3-19.

— (1967): *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, Leiden.

— (1971): «Parerga de arqueología y epigrafía hispanorromana IV», in *Archivo Español de Arqueología*, 44, 137-152.

Garriguet, J. A. (2014): «Imágenes sin poder. Destrucción, reutilización y abandono de las estatuas romanas en la Corduba tardoantigua», in Vaquerizo et al. 2014, 85-104.

Gasparini, V. et R. Veymiers, éd. (2018): *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis. Agents, Images, and Practices*, Leiden-Boston.

Gassner, V. (2005): «Kulträume mit seitlichen Pödien in Carnuntum», in Grabherr et al. 2005, 79-90.

Gassner, V., E. Steigberger et B. Tober (2014): «Das Heiligtum des Jupiter Heliopolitanus in Carnuntum», in van Ess & Rheidt 2014, 98-103.

Gatier, P.-L. (2016): «Les sanctuaires de Tyr dans l'Antiquité (II): l'emplacement du mithraeum de Tyr», in *Berytus*, 56, 35-45.

Gawlikowski, M. (2000): «Un nouveau mithraeum récemment découvert à Huarté près d'Apamée», in *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 144, 161-171.

— (2001): «Le mithraeum de Houarte (Apamène)», in *Topoi*, 11.1, 183-193.

— (2007): «The mithraeum at Hawarte and its paintings», in *Journal of Roman Archaeology*, 20.1, 337-361.

— (2012): «Excavations in Hawarte 2008-2009», in *Polish Archaeology in the Mediterranean*, 21, 481-495.

— (2014): «Zoroastrian Echoes in the Mithraeum at Hawarte, Syria», in *ARAM Periodical*, 26, 109-117.

Gershevitch, I. (1959): *The Avestan Hymn to Mithra*, Cambridge.

Giraldi, L. G. [1548] [1580]: *De deis gentium varia et multiplex historia*, Basle (1^{re} édition en 1548 – réimpression avec des additions en 1560 et sans additions en 1565).

Glavičić, M. (2013): *The Cults of Ancient Senia*, Zadar.

Gnoli, G. (1974): «Politique religieuse et conception de la royauté sous les Achéménides», in *Acta Iranica*, I.2, 117-190.

— (1985): *De Zoroastre à Mani*, Paris.

Gnoli, T. (2017): «Mitrei del Vicino Oriente: una facies orientale del culto misterico del Mitra», in *Electrum*, 24, 191-212.

Göldner, H. et G. Seitz (1990): «Ausgrabungen im römischen Groß-Gerau: Ein neues Mithras-

Heiligtum», in *Denkmalpflege in Hessen*, 2, 2-8.

Gómez Serrano, N. (1922): «Estaciones arqueológicas. El Mithraeum de la Fuente de Muza, en Benifayó de Espioca», in *Diario de Valencia*, 6-8.

Gordon, R. L. (1972): «Mithraism and Roman Society: Social Factors in the Explanation of Religious Change in the Roman Empire», in *Religion*, 2, 92-121.

— (1975): «Franz Cumont and the Doctrines of Mithraism», in Hinnells 1975, 215-248.

— (1976a): «The Sacred Geography of a *Mithraeum*: The Example of Sette Sfere», in *Journal of Mithraic Studies*, 1.2, 119-165.

— (1976b): «A New Mithraic Relief from Rome», in *Journal of Mithraic Studies*, 1.2, 166-186.

— (1977/1978): «The Date and Significance of CIMRM 593 (British Museum, Townley Collection)», in *Journal of Mithraic Studies*, 2.2, 148-174.

— (1980a): «Reality, Evocation and Boundary in the Mysteries of Mithras», in *Journal of Mithraic Studies*, 3, 19-99.

— (1980b): «Panelled Complications», in *Journal of Mithraic Studies*, 3, 200-227.

— (1994a): «Who worshipped Mithras?» (review article of Clauss 1992), in *Journal of Roman Archaeology*, 7, 459-474.

— (1994b): «Mystery, Metaphor and Doctrine in the Mysteries of Mithras», in Hinnells 1994, 103-124.

— (1996a): *Images and Value in the Graeco-Roman World. Studies in Mithraism and Religious Art*, Aldershot.

— (1996b): «Two Mithraic Albums from Virunum, Noricum», in *Journal of Roman Archaeology*, 9, 424-426.

— (2001a): «Trajets de Mithra en Syrie romaine», in *Topoi*, 11.1, 77-136.

— (2001b): «Ritual and Hierarchy in the Mysteries of Mithras», in *ARYS: Antigüedad: Religiones y Sociedades*, 4, 245-274.

— (2004a): «Small and Miniature Reproductions of the Mithraic Icon: Reliefs, Pottery, Ornaments and Gems», in Martens & De Boe 2004, 259-283.

— (2004b): «Interpreting Mithras in the Late Renaissance, 1: The 'Monument of Ottaviano Zeno' (V. 335) in Antonio Lafreri's *Speculum Romanae magnificentiae* (1564)», in *Journal of Mithraic Studies*, 4, 1-42.

— (2007): Compte rendu de «A. Schütte-Maischatz, E. Winter, *Doliche. Eine kommagenische Stadt und*

ihre Götter: Mithras und Iupiter Dolichenus, Bonn 2004», in *Journal of Roman Archaeology*, 20, 602-610.

— (2008): «Institutionalized Religious Options: Mithraism», in Rüpke 2008, 392-405.

— (2009): «The Roman Army and the Cult of Mithras: a Critical View», in Wolff & Le Bohec 2009, 379-450.

— (2012): *Reallexikon für Antike und Christentum*, 24, s.v. «Mithras», col. 964-1009.

— (2016): «„Den Jungstier auf den goldenen Schaltern tragen“: Mythos, Ritual und Jenseitsvorstellungen im Mithraskult», in Waldner et al. 2016, 207-240.

— (2017a): «*Persae in spelaeis Solem colunt*: Mithra(s) between Persia and Rome», in Strootman & Versluys 2017, 279-315.

— (2017b): «Projects, Performance and Charisma: Managing Small Religious Groups in the Roman Empire», in Gordon et al. 2017, 276-315.

— (2017c): «From East to West: Staging Religious Experience in the Mithraic Temple», in Nagel et al. 2017, 413-442.

— (2017d): «Cosmic Order, Nature, and Personal Well-Being in the Roman Cult of Mithras», in Hintze & Williams 2017, 93-130.

— (2019): Compte rendu de «D. Walsh, *The Cult of Mithras in Late Antiquity: Development, Decline and Demise ca. A. D. 270-430*, Leiden-Boston 2018», in *ARYS: Antigüedad: Religiones y Sociedades*, 17, 461-475.

Gordon, R. L. et F. Marco Simón, éd. (2010): *Magical Practice in the Latin West*, Leiden.

Gordon, R. L., G. Petridou et J. Rüpke, éd. (2017): *Beyond Priesthood: Religious Entrepreneurs and Innovators in the Roman Empire*, Berlin.

Gose, E. (1972): *Der gallo-römische Tempelbezirk im Altbachtal zu Trier, Mainz*.

Gourinat, J.-B. (2002): «Éternel retour et temps périodique dans la philosophie stoïcienne», in *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 127, 213-227.

Govi, G. (1876): «Intorno a un opuscolo rarissimo della fine del secolo XV intitolato "Antiquarie prospettive romane composte per prospettivo Milanese dipintore"», in *Atti della Reale Accademia dei Lincei*, 3 (Serie 2), 39-66.

Grabherr, G., B. Kainrath, A. Larcher et B. Welte, éd. (2005): *Vis imaginum. Festschrift Elisabeth Walde*, Innsbruck.

- Graf, F. (2003): «Initiation. A Concept with a Troubled History», in Dodd & Faraone 2003, 3-24.
- Grappe, C., éd. (2004): *Le Repas de Dieu/Das Mahl Gottes*, Tübingen.
- Grenet, F. (2001): «Mithra dieu iranien: nouvelles données», in *Topoi*, 11.1, 35-58.
- Griffith, A. B. (2006): «Completing the Picture: Women and the Female Principle in the Mithraic Cult», in *Numen*, 53, 48-77.
- (2010): «Amicitia in the Cult of Mithras. The Setting and Social Functions of the Mithraic Cult Meal», in Mustakallio & Krötzel 2010, 63-77.
- Grimm, G. (1975): *Kunst der Ptolemäer- und Römerzeit im ägyptischen Museum Kairo*, Mainz.
- Gruter, J. (1602): *Inscriptiones antiquae Totius orbis Romani in corpus absolutissimum redactae*, Heidelberg.
- Guarducci, M. (1979): «Il graffito *Natus prima luce* nel mitreo di S. Prisca», in Bianchi 1979, 153-170.
- Gubel, É. (2002): *Musée du Louvre. Département des antiquités orientales. Art phénicien. La sculpture de tradition phénicienne*, Paris.
- Guiffrey, J. et P. Marcel (1910): *Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles*, vol. 5, Paris.
- Gundel, H. G. (1992): *Zodiakos. Der Tierkreis im Altertum: Kosmische Bezüge und Jenseitsvorstellungen im antiken Alltagsleben*, Mainz.
- Gurlitt, W. (1899): «Vorbericht über Ausgrabungen in Pettau», in *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien*, 2.1, 87-102.
- (1902): «Ausgrabungen im Pettauer Felde 1901», in *Mitteilungen der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Denkmale*, NF 28, 20-21.
- Gyselen, R., éd. (1999): *La science des cieux. Sages, mages et astrologues*, Louvain.
- Habel, F. G. (1830): «Der Mithras-Tempel in den römischen Ruinen bei Heddernheim», in *Annalen des Vereins für nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung*, 1.2-3, 161-196.
- Häberle, S., S. Deschler-Erb, H. Hüster Plogmann, B. Stopp, S. Lo Russo, P. Koch et R. Ackermann (à paraître): «Animals in Ritual and Economic/Profane Contexts – The Example of the Vicus of Kempratzen (Rapperswil-Jona, CH)», in *Animals in Funeral and Ritual Context. The 2nd ICAZ Roman Period Working Group Meeting, Basel, 01.02.2018-04.02.2018*.
- Haensch, R. et J. Heinrichs, dir. (2007): *Herrschen und verwalten. Der Alltag der römischen Administration in der Hohen Kaiserzeit*, Köln.
- Hälfner, R., éd. (2001): *Philologie und Erkenntnis: Beiträge zu Begriff und Problem frühneuzeitlicher 'Philologie'*, Tübingen.
- Hainzmann, M. (2008): «Fortunati servi vel servus Fortunatus. Zur Identität einzelner norischer Zollsklaven», in Caldelli et al. 2008, 1292-1300.
- Hammeran, A. (1887): «Zum neuen Mithräum in Heddernheim», in *Korrespondenzblatt der Westdeutschen Zeitschrift für Geschichte und Kunst*, 6, 40-48.
- Hannestad, N. (2012): «Mythological Marble Sculpture of Late Antiquity and the Question of Workshops», in Kristensen & Poulsen 2012, 75-112.
- Hanut, F. (2001): «Amphores et cruches-amphores régionales de Gaule romaine et Germanie inférieure», in Tuffreau-Libre & Jacques 2001, 19-38.
- Harsányi, E. (2013): *Die Trierer schwarz engobierte Ware und ihre Imitationen in Noricum und Pannonien*, Wien.
- Hatt, J.-J. (1957): «Découverte à Mackwiller d'un sanctuaire de Mithra», in *Cahiers alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, 51-81.
- Haynes, I. (2005): «Apulum: The Shrine of Liber Pater», in *Current World Archaeology*, 10, 38-45.
- Haynes, I. et W. Hanson, éd. (2004): *Roman Dacia. The Making of a Provincial Society*, Portsmouth.
- Hensen, A. (1994): «Das Mithräum im Vicus von Wiesloch», in *Archäologische Nachrichten in Baden*, 51/52, 30-37.
- (1999): «Mithräum und Grab», in *Saalburg-Jahrbuch*, 5, 353-361.
- (2000): «Tempel des Mithras in Südwestdeutschland: Ein Überblick», in Schmotz 2000, 93-110.
- (2004): «Das 'zweite' Mithräum von Heidelberg», in Martens & De Boe 2004, 95-107.
- (2013): *Mithras. Der Mysterienkult an Limes, Rhein und Donau*, Darmstadt.
- (2017): «*Templa et spelaea Mithrae*. Unity and Diversity in the Topography, Architecture and Design of Sanctuaries in the Cult of Mithras», in Nagel et al. 2017, 384-412.
- Herold, J. B. (1554): *Heydenweldt und irer Götter anfänglicher Ursprung*, Basel.
- Herrero, M. (2010): *Orphism and Christianity in Late Antiquity*, Berlin-New York.
- Herrmann, P. (2007): *Itinéraires des voies romaines de l'Antiquité au Moyen Âge*, Paris.
- Herz, P. (1975): *Untersuchungen zum Festkalender der römischen Kaiserzeit nach datierten Weih- und Ehreninschriften*, Mainz.

- Heukemes, B. (1986): «Ladenburg», in Filtzinger et al. 1986.
- Heyn, M. K. et A. I. Steinsapir, éd. (2016): *Icon, Cult and Context. Sacred Spaces and Objects in the Classical World*, Los Angeles.
- Heyner, R. (2013): «Doppelseitiges Relief mit Stiertötungsszene – Stele mit Felsgeburt», in *Imperium der Götter* 2013, 252–253, n° 161-162.
- Hincker, V., G. Schütz et J. Deshayes (2015): «Découverte de blocs à figures mithriaques dans l'agglomération secondaire gallo-romaine de Jort (Calvados, France)», in *Aremorica*, 7, 131-139.
- Hinnells, J. R., éd. (1975): *Mithraic Studies*, 2 vol., Manchester.
- (1994): *Studies in Mithraism*, Roma.
- Hintze, A. et A. Williams, éd. (2017): *Holy Wealth: Accounting for This World and The Next in Religious Belief and Practice. Festschrift for John R. Hinnells*, Wiesbaden.
- Hoffiller, V. et B. Saria (1938): *Antike Inschriften aus Jugoslawien. Vol. I, Noricum und Pannonia Superior*, Zagreb.
- Hollard, D. (2010): «Julien et Mithrā sur le relief de Tāq-e-Bostān», in *Res Orientales*, 19, 147-163.
- Horn, H. G. (1994): «Das Mainzer Mithrasgefäß», in *Mainzer Archäologische Zeitschrift*, 1, 21-66.
- Hoss, S. et A. Whitmore, éd. (2016): *Small Finds and Ancient Social Practices in the North-West Provinces of the Roman Empire*, Oxford.
- Huet, V. (2009): «Reliefs mithriaques et reliefs romains “traditionnels”: essai de confrontation», in Bonnet et al. 2009, 233-256.
- Huld-Zetsche, I. (1986): *Mithras in Nida-Hedderheim. Gesamtkatalog*, Frankfurt am Main.
- (1994): *NIDA – Eine römische Stadt in Frankfurt am Main*, Stuttgart-Aalen.
- (2001): «Der Mithraskult im römischen Germanien», in Spickermann 2001, 339-359.
- (2004): «Der Mainzer Krater mit den sieben Figuren», in Martens & De Boe 2004, 213-227.
- (2008): *Der Mithraskult in Mainz und das Mithräum am Ballplatz*, Mainz.
- Huld-Zetsche, I. et K.-J. Rau (2001): «Das doppel-seitige Kultbild aus dem Mithräum I von Stockstadt», in *Saalburg-Jahrbuch*, 51, 13-35.
- Hultgård, A. (2004): «Remarques sur les repas culturels dans le mithriacisme», in Grappe 2004, 299-324.
- Humbach, H. (1959): *Die Gathas des Zarathustra*, 2 vol., Heidelberg.
- Humer, F., éd. (2014): *Carnuntum. Wiedergeborene Stadt der Kaiser*, Darmstadt.
- Humer, F. et G. Kremer, éd. (2011): *Götterbilder – Menschenbilder. Religion und Kulte in Carnuntum. Katalog zur Ausstellung im Rahmen der Niederösterreichischen Landesausstellung 2011 Erobern – Entdecken – Erleben im Römerland Carnuntum, im Archäologischen Museum Carnuntinum, Bad Deutsch-Altenburg, 16. April 2011 bis 15. November 2012*, Bad Deutsch-Altenburg.
- Humer, F., G. Kremer, E. Pollhammer et A. Pülz, éd. (2014): *A.D. 313 – Von Carnuntum zum Christentum. Ausstellung im Archäologischen Museum Carnuntinum, Bad Deutsch-Altenburg, März 2013 – Oktober 2016*, St. Pölten.
- Hunter, F. (2014): «Bodyguards, Corpses and Cults. Everyday Life in the Roman Military Community at Inveresk», in *Current Archaeology*, 294, 28-31.
- Hunter, F., M. Henig, E. Sauer et J. Gooder (2016): «Mithras in Scotland: A Mithraeum at Inveresk (East Lothian)», in *Britannia*, 47, 119-168.
- Hurel, D.-O. et R. Rogé, éd. (1998): *Dom Bernard de Montfaucon. Actes du colloque de Carcassonne – Octobre 1996*, Carcassonne.
- Hurtado, L. W. (2016): *Destroyer of the Gods: Early Christian Distinctiveness in the Roman World*, Waco.
- Hyde, T. (1700): *Veterum Persarum et Parthorum et Medorum religionis historia*, Oxford.
- Imperium der Götter* (2013): *Imperium der Götter. Isis – Mithras – Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich. Ausstellung, Badischen Landesmuseum, Karlsruhe, 16.11.2013 bis 18.05.2014*, Karlsruhe.
- Insler, S. (1978): «A New Interpretation of the Bull-Slaying Motif», in De Boer & Edridge 1978, vol. 2, 519-538.
- Istria, D. (2020): *Mariana: paysage, architecture et urbanisme de l'Antiquité au Moyen Âge*, Roma.
- Jackson, H. M. (1985): «The Meaning and Function of the Leontocephaline in Roman Mithraism», in *Numen* 32, 17-45.
- Jäger, S. (2019): *Germanische Siedlungsspuren des 3. bis 5. Jahrhunderts n. Chr. zwischen Rhein, Neckar und Enz*, Wiesbaden.
- Jahn, O. (1868): «Über die Zeichnungen antiker Monumente im Codex Pighianus», in *Berichte über die Verhandlungen der königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse*, 20, 161-235.

- Jahn, W., M. Hamm et E. Brockhoff, éd. (2008) : *Adel in Bayern. Ritter, Grafen, Industriearbeiter. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung*, Augsburg.
- James, S. (2019) : *The Roman Military Base at Dura-Europos, Syria: An Archaeological Visualization*, Oxford.
- Jevremov, B. (1988) : *Vodnik po lapidariju*, Ptuj.
- Jiménez Hernández, A. et I. Carrasco Gómez (2012) : « La tumba del Elefante en la Necrópolis Romana de Carmona. Una revisión necesaria desde la Arqueología de la Arquitectura y la Arqueoastronomía », in *Archivo Español de Arqueología*, 85, 119-139.
- Jobst, W. (1995) : « Archäologischer Park Carnuntum, Tätigkeitsbericht 1994 », in *Carnuntum Jahrbuch. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte des Donauraumes*, 142-151.
- Jung, O. et N. Schmücker, éd. (2012) : *Utere felix vivas. Festschrift für Jürgen Oldenstein*, Bonn.
- Kahlos, M. (2002) : *Vettius Agorius Praetextatus. A Senatorial Life in Between*, Roma.
- Kalveram, K. (1995) : *Die Antikensammlung des Kardinals Scipione Borghese*, Worms am Rhein.
- Kandler, M. (1986) : « Das Heiligtum des Silvanus und der Quadriviae im Petroneller Tiergarten », in *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien*, 56, 143-168.
- (2011) : *Das Heiligtum des Iuppiter Optimus Maximus Dolichenus in Carnuntum*, St. Pölten.
- Kane, J. P. (1975) : « The Mithraic Cult Meal in its Greek and Roman Environment », in Hinnells 1975, 313-351.
- Kaše, V. (2019) : « Meal Practices », in Uro et al. 2019, 409-425.
- Kellens, J. (1998) : « Considérations sur l'histoire de l'Avesta », in *Journal Asiatique*, 186.2, 451-519.
- (2000) : « Promenade dans les Yašts à la lumière de travaux récents », in *Annuaire du Collège de France 1998-1999, 685-704 (= Cinq cours sur les Yašts de l'Avesta, Paris, 2016, 69-90)*.
- (2006) : *La quatrième naissance de Zarathushtra*, Paris.
- (2014) : « Sur l'origine des Aməsas Spəntas », in *Studia Iranica*, 43, 163-175.
- (2016) : « Stratégies du Mihr Yašt », in Redard 2016, 155-165.
- Kellens, J. et É. Pirart (1988-1991) : *Les textes vieil-avestiques. Volume I: Introduction, texte et traduction (1988); Volume II: Répertoires grammaticaux et lexique (1990); Volume III: Commentaire (1991)*, Wiesbaden.
- Kennedy, D. (1994) : « The Cohors XX Palmyrenorum at Dura Europos », in Dąbrowa 1994, 89-98.
- Kent, J. P. C. et al. (1973) : *Die römische Münze*, München.
- Keupp, J. U. et R. Schmitz-Esser, éd. (2015) : *Neue Alte Sachlichkeit: Studienbuch Materialität des Mittelalters*, Ostfildern.
- Kimpe, K., M. Martens et A. Jacobs (2002) : *Influence of Mixing Different Food Sources in Ceramic Pots of the Gallo-Roman Site of Tienen*, Rapport inédit.
- Király, P. (1887) : « A Sarmizegetusai mithraeum », in *Archaeologiai Közlemények*, 15, 3-130.
- Kiss, P. (2011) : « Mithras-Altäre aus Savaria », in Lazar 2011, 185-194.
- Kitchen, K. A. et P. J. N. Lawrence (2012) : *Treaty, Law and Covenant in the Ancient Near East. Part 1: The Texts; Part 2: Text, Notes and Chromograms*, Wiesbaden.
- Klenner, I. (2012) : « Breaking News! Meldungen aus der Welt des Mithras », in Jung & Schmücker 2012, 113-127.
- (2014) : « Schwerter als liturgische Waffen in den Mithrasmythologien », in Deutscher et al. 2014, 85-91.
- (2016) : « Dining with Mithras – Functional Aspects of Pottery Ensembles from Roman Mithraea », in Hoss & Whitmore 2016, 117-127.
- (2019) : *Archäologie des Mithraskultes. Architektur und Kultpraxis am Beispiel der Tempel von Güglingen, Kr. Heilbronn*, Dissertation – Universität Hamburg (voir Siemers-Klenner 2020).
- Klöckner, A. (2011) : « Mithras und das Mahl der Männer: Götterbild, Ritual und sakraler Raum in einem römischen „Mysterienkult“ », in Egelhaaf-Gaiser et al. 2011, 200-225.
- Kocsis, L. (1989) : « Inschriften aus dem Mithras-Heiligtum des Hauses des tribunus laticlavus im Legionslager von Aquincum aus dem 2-3. Jahrhundert », in *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 41, 81-92.
- Kohaut, V. (1901) : « Mittheilungen über Ausgrabungen und Funde von Pötovio in den Jahren 1898/99 », in *Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Denkmale*, NF 27, 18-20.
- Kohlert-Nemeth, M. (2000) : « Spécificités locales des sculptures romaines de Nida-Hedderheim », in Walter 2000, 71-78.
- König, G. (2013) : « Das Herabsingen der Götter. Zur Struktur der Sammlung der avestischen Yašts »,

in *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, 163, 505-510.

Koppel, E. M. et I. Rodà (2008): «La escultura de las villae de la zona del noreste hispánico: los ejemplos de Tarragona y Tossa», in Fernández Ochoa et al. 2008, 135-181.

Kortüm, K. et A. Neth (2002): «Römer im Zabergäu: Ausgrabungen im vicus von Güglingen. Kreis Heilbronn», in *Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2002*, 116-121.

— (2004): «Markt und Mithras. Neues vom römischen vicus in Güglingen, Kreis Heilbronn», in *Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2003*, 113-117.

— (2005): «Mithras im Zabergäu. Die Mithräen von Güglingen», in Schmidt 2005, 225-229.

— (2006): «Der römische Vicus bei Güglingen. Entdeckungen im Archiv ergänzen die aktuellen Ausgrabungen», in *Denkmalpflege in Baden-Württemberg – Nachrichtenblatt der Landesdenkmalpflege*, 35.2, 69-77.

Kotoulas, I. E. (2019): «Η Ωδή στον Μίθρα του Πάντγιαρντ Κίπλιγγκ», in *Νέα Εστία* 1882 (sept.), 912-922.

Kovács, P. (2016): *A History of Pannonia in the Late Roman Period I (284–363 AD)*, Bonn.

Kowalzig, B. (2007): *Singing for the Gods. Performances of Myth and Ritual in Archaic and Classical Greece*, Oxford.

Krencker, D. (1925): «Das Mithrasheiligtum in Schwarzerden», in *Germania*, 9, 27-32.

Kreyenbroek, P. G. (2008): «The Term *Bagān Yasn* and the Function of Yašts in the Zoroastrian Ritual», in *One for the Earth: Prof. Dr. Y. Mahyar Nawabi Memorial Volume*, Téhéran, 81-94.

Krings, V., éd. (2021): *L'Antiquité expliquée et représentée en figures de Bernard de Montfaucon. Histoire d'un livre*, Bordeaux.

Kristensen, T. M. et B. Poulsen, éd. (2012): *Ateliers and Artisans in Roman Art and Archaeology*, Portsmouth.

Künzl, S. (1997): *Die Trierer Spruchbecherkeramik. Dekorierte Schwarzfirniskeramik des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Trier.

Kunze, F. (2014): «Mithras in der Lagervorstadt», in *Archäologie im Rheinland 2014*, 109-111.

Kyrtatas, D. J. (1987): *The Social Structure of the Early Christian Communities*, London.

Labat, R. et al. (1970): *Les religions du Proche-Orient: textes babyloniens, ougaritiques, hittites*, Paris.

Laeuchli, S., éd. (1967): *Mithraism in Ostia. Mystery Religion and Christianity in the Ancient Port of Rome*, Evanston (Ill.).

— (1968): «Urban Mithraism», in *The Biblical Archaeologist*, 31.3, 73-99.

Lafon, X. et G. Sauron, éd. (2005): *Théorie et pratique de l'architecture romaine. La norme et l'expérimentation*, Aix-en-Provence.

Lahe, J. (2018): «Mitra-Mithra-Mithras: The Roman Mithras and his Indo-Iranian Background», in *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 58, 481-491.

— (2019): *Mithras-Miθra-Mitra. Der römische Gott Mithras aus der Perspektive der vergleichenden Religionsgeschichte*, Münster.

Lajard, F. (1828): *Nouvelles observations sur le grand bas-relief de la collection Borghèse actuellement au Musée royal de Paris*, Paris.

— (1847): *Introduction à l'étude du culte public et des mystères de Mithra en Orient et en Occident*, Paris.

— (1867): *Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en Orient et en Occident*, Paris.

Lamut, B. (2003): «Bronasta plastika ptice iz I. mitreja na Spodnji Hajdini pri Ptuj», in *Zbornik Pokrajinskega muzeja Ptuj*, 1, 34-45.

Lannoy, A. (2010): «Les masses vulgaires et les intelligences élevées. Les agents de la vie religieuse dans *Lux Perpetua* et leur interaction», in Bonnet et al. 2010, 63-81.

— (2013): «Comparing Words, Myths and Rituals. Alfred Loisy, Franz Cumont and the Case of 'Gaionas le δειπνοκρίτης'», in *Mythos*, 7, 111-125.

Lannoy, A., C. Bonnet et D. Praet, éd. (2019): «*Mon cher Mithra...*». *La correspondance entre Franz Cumont et Alfred Loisy*, 2 vol., Paris.

Lantier, R. (1918): *Inventaire des Monuments sculptés pré-chrétiens de la péninsule ibérique*, Paris.

— (1933): «Les dieux orientaux dans la Péninsule Ibérique», in Cardozo et al. 1933, 185-189.

— (1966): *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine par Émile Espérandieu*, t. XV. *Suppléments (suite)*, Paris.

Lapart, J. et C. Petit (1993): *Carte Archéologique de la Gaule, le Gers (32)*, Paris.

Lapiente, P. (2018): «Analíticas marmóreas: Actualización de las variedades escultóricas de Villa Adriana», in León & Nogales 2018, 401-414.

Lapiente, P. et al. (2014): «White Marble Sculptures from the National Museum of Roman Art (Mérida):

- Sources of Local and Imported Marbles», in *European Journal of Mineralogy*, 26.2, 333-354.
- Larson, J. (2021): «The Cognitive Anatomy of a Mystery Cult», in Belayche *et al.* 2021, 181-197.
- Latteur, O. (2021): «Bernard de Montfaucon et le culte de Mithra. Approche historiographique, méthodologique et critique», in Krings 2021, 310-327.
- Laurens, A.-F. et K. Pomian, éd. (1992): *L'anticomanie. La collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles*, Paris.
- Lavagne, H. (1978): «Importance de la grotte dans le mithriacisme en Occident», in Duchesne-Guillemain 1978, 271-278.
- László, L., L. Nagy et Á. Szabó (2005): *Mithras és misztériumai I-II (Mithras and his Mysteries, 2 vol. A Commented Sourcebook)*, Budapest.
- Lazar, I., éd. (2011): *Religion in Public and Private Sphere*, Koper.
- Le Bihan, O., éd. (2018): *Picasso: l'atelier du Minotaure. Exposition, Évian, Palais Lumière, du 30 juin au 7 octobre 2018*, Paris.
- Lebreton, S. et C. Bonnet (2019): «Mettre les polythéismes en formules ? À propos de la base de données *Mapping Ancient Polytheisms*», in *Kernos*, 32, 267-296.
- Lecoq, P. (2016): *Les livres de l'Avesta. Textes sacrés des Zoroastriens*, Paris.
- Lefrançois, M. (2009): *Paul Landowski. L'œuvre sculpté*, Paris.
- Le Glay, M. (1981): *LIMC*, I.1, s.v. «Aiôn», 399-411.
- Lehn, M. (2012): *Le personnage de Puck: du modèle shakespearien à l'opéra contemporain (Britten, Vreuls, Delannoy, Gerber)*, Paris.
- Leite de Vasconcelos, J. (1913): *Religiões da Lusitânia*, vol. 3, Lisboa.
- Le Nézet-Célestin, M. et G. Vicherd (2002): «Vieu en Valromey et sa région à l'époque gallo-romaine. Fouilles et découvertes archéologiques», in *Cahiers René de Lucinge*, 36, 94-99.
- Lentacker, A., A. Eryvnyck et W. Van Neer (2004a): «The Symbolic Meaning of the Cock. The Animal Remains from the *Mithraeum* at Tienen (Belgium)», in Martens & De Boe 2004, 57-80.
- (2004b): «Gastronomy or Religion? The Animal Remains from the *Mithraeum* at Tienen (Belgium)», in O' Day *et al.* 2004, 77-94.
- Lentz, W. (1970): «The 'Social Functions' of the Old Iranian Mithra», in Boyce & Gershevitch 1970, 245-255.
- León, P. (2008): *Arte romano en la Bética. Arquitectura y Urbanismo*, Sevilla.
- León, P. et T. Nogales (2018): *Villa Adriana. Escultura de los almacenes*, Mérida.
- Lepetz, S. et W. Van Andringa, dir. (2008): *Archéologie du sacrifice animal en Gaule romaine. Rituels et pratiques alimentaires*, Montagnac.
- Lévi-Strauss, C. (1962): *La pensée sauvage*, Paris.
- Lichtermann, P., R. Raja, A. K. Rieger et J. Rüpke (2017): «Grouping Together in Lived Ancient Religion», in *Religion in the Roman Empire*, 3.1, 3-10.
- Liebeschuetz, J. H. W. G. (1994): «The Expansion of Mithraism among the Religious Cults of the Second Century», in Hinnells 1994, 195-216.
- Lingley, J. (2013): «Kipling's *Isle of Gramarye*: What's in a Name», in *The Kipling Journal*, 87.351, 37-58.
- Lindner, M. et R. Wieland (2018): «Horus and Zeus are Playing Tonight – Classical Reception in Heavy Metal Band Names», in *New Voices in Classical Reception Studies*, 12, 32-46.
- Linner, N. (1998): *Skulpturenausstattung eines Mithräums in Mérida. Katalog und Interpretation*, München.
- Lipovac-Vrkljan, G. (2002): «Prilog čitanju sadržaja i kompozicije donjih polja konjičke tauroktonije (A Contribution to the Understanding of the content and composition of the bottom fields of the Konjic Tauroctony)», in *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, 19, 131-140.
- Lissi-Caronna, E. (1986): *Il mitreo dei Castra peregrinorum (S. Sefano Rotondo)*, Leiden.
- Liver, A. et J. Rageth (2001): «Neue Beiträge zur spätrömischen Kult- höhle von Zillis – Die Grabungen von 1994/95», in *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 58, 111-126.
- Lommel, H. (1949): «Mithra und das Stieropfer», in *Paideuma*, 3, 207-218.
- López Vilar, J., éd. (2019): *4^t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. VII Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica*, Tarragona.
- Lo Russo, S., R. Ackermann, H. Flück et M. Peter (2018): «The Mithraeum at Kempraten (CH) - Preliminary Results from a New Discovery in 2015/16», in *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 58.1-4, 199-215.
- Luginbühl, T., J. Monnier et Y. Mühlemann (2004): «Le *mithraeum* de la villa d'Orbe-Boscéaz (Suisse): du mobilier aux rites», in Martens & De Boe 2004, 109-133.

- Maaskant-Kleibrink, M. (1971): «Cachets de terre – de Doliche (?)», in *Bulletin antieke beschaving*, 46, 23-63.
- Macías, M. (1913): *Mérida Monumental y Artística*, Barcelona.
- Maciel, M. J. (1996): *Antiguidade tardia e paleocristianismo em Portugal*, Lisboa.
- Madarassy, O. (1991): «Die bemalte Kultwand im Mithräum des Legionslagers von Aquincum», in *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, 24, 207-211.
- Maligorne, Y. et M. Mortreau (2014): «Observations préliminaires sur le lapidaire issu des fouilles de la clinique Saint-Louis à Angers (Maine-et-Loire)», in Brodeur 2014, 205-208.
- Mandowsky, E. (1952-1954): «Some Observations on Pyrrho Ligorio's Drawings of Roman Monuments in Cod. B.XIII.7 at Naples», in *Rendiconti della Pontificia accademia romana di archeologia*, 27, 335-358.
- Mandowsky, E. et C. Mitchell (1963): *Pirro Ligorio's Roman Antiquities: The Drawings in Ms XIII. B.7 in the National Library, Naples*, London.
- Maraval, P., dir. (2005): *Le christianisme de Constantin à la conquête arabe*, Paris.
- Marchesini, R. (2012-2013): *Sacra peregrina ad Ostia e Porto: Mithra, Iuppiter Sabazius, Iuppiter Dolichenus, Iuppiter Heliopolitanus*, Thèse de doctorat – Sapienza. Università di Roma.
- Márquez, C. et J. A. Garriguet (2002): «Aproximación a los aspectos técnicos y funcionales de la escultura romana de Colonia Patricia Corduba», in *Cuadernos Emeritenses*, 20, 167-192.
- Martens, M. (2004a): «The Mithraeum at Tienen (Belgium): Small Finds and What they Can Tell us», in Martens & De Boe 2004, 25-56.
- (2004b): «Re-Thinking Sacred 'Rubbish': the Ritual Deposits of the Temple of Mithras at Tienen (Belgium)», in *Journal of Roman Archaeology*, 17, 333-353.
- (2009): «The Mithraeum in Tienen (Belgium). The Remains of a Feast in Honour of Mithras», in Bonnet et al. 2009, 215-232.
- (2012): *Life and Culture in the Roman Small Town of Tienen. Transformations of Cultural Behaviour by Comparative Analysis of Material Culture Assemblages*, Thèse de doctorat – Vrije Universiteit Amsterdam.
- (2015): «Le tumulus de Tirlemont-Grijpenveld», in Massart 2015, 238-244.
- Martens, M. et G. De Boe, éd. (2004): *Roman Mithraism. The Evidence of the Small Finds*, Bruxelles.
- Martens, M., A. Erynck et R. Gordon (2020): «The Reconstruction of a Banquet and Ritual Practices at the Mithraeum of Tienen (Belgium). New Data and Interpretations», in McCarty & Egri 2020a, 11-22.
- Martens, M., A. Lentacker et A. Erynck (2008): «Vestiges d'un festin en l'honneur de Mithra et autres dépôts rituels dans le vicus de Tirlemont», in Lepetz & Van Andringa 2008, 273-275.
- Martin, L. H. (2015): *The Mind of Mithraists: Historical and Cognitive Studies in the Roman Cult of Mithras*, New York.
- Martinez, J.-L., dir. (2004a): *Les antiques du Musée Napoléon: édition illustrée et commentée des volumes V et VI de l'inventaire du Louvre en 1810*, Paris.
- (2004b): *Les antiques du Louvre: une histoire du goût d'Henri IV à Napoléon I^{er}*, Paris.
- , dir. (2014): *La recherche au musée du Louvre: 2012*, Paris.
- Martinez, J.-L. et al. (2012): *Louvre-Lens, le guide 2013*, Paris-Lens.
- Massa, F. (2014): *Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e funerari cristiani (III-IV secolo)*, Stuttgart.
- (2016): «La notion de 'mystères' au II^e siècle de notre ère: regards païens et Christian turn», in *Mètis*, 14, 109-132.
- (2018a): «Vettio Agorio Pretestato: aristocrazia romana, culti orientali e cristianesimo», in Bonnet & Sanzi 2018, 63-76.
- (2018b): «Lo sguardo cristiano sui culti orientali», in Bonnet & Sanzi 2018, 343-354.
- Massa, F. et D. Nelis, éd. (à paraître): *Mystery Cults in Latin Texts*.
- Massart, C., éd. (2015): *Les tumulus gallo-romains de Hesbaye (cité des Tongres). La représentation funéraire des élites*, Tongres.
- Mastrocinque, A. (1998): *Studi sul Mitraismo (il Mitraismo e la Magia)*, Roma.
- , éd. (2007): *Sylloge Gemmarum Gnosticarum*, parte II, Roma.
- (2013): «L'œuvre est. Et l'œuvre sera», in Cumont [1900] 2013⁴, lxix-lxxxviii.
- (2017): *The Mysteries of Mithras. A Different Account*, Tübingen.
- Mattern, M. (2005): *Römische Steindenkmäler aus Hessen südlich des Mains sowie vom bayerischen Teil des Mainlimes*, Mainz.
- Mattingly, H. (1932): «A Mithraic Tessera from Verulam», in *Numismatic Chronicle*, 12, 45, 54-57.

- Matz, F. (1871): «Über eine dem Herzog von Coburg-Gotha gehörige Sammlung alter Handzeichnungen nach Antiken», in *Monatsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, September-Oktober, 445-499.
- Maurer, M. F. (2015): «The Trouble with Pasiphaë: Engendering a Myth at the Gonzaga Court», in Rose & Poe 2015, 199-229.
- Mayer-Reppert, P. (2007): «Fundmaterial aus dem Mithrasheiligtum von Riegel am Kaiserstuhl», in *Fundberichte aus Baden-Württemberg*, 29, 327-532.
- Mayrhofer, M. (1994): *Etymologisches Wörterbuch des Altindoarischen, II. Band, Lieferung 15*, Heidelberg.
- McCarty, M. M. et M. Egri, éd. (2020a): *The Archaeology of Mithraism: New Finds and Approaches to Mithras-Worship*, Leuven.
- (2020b): «Archaeologies of Mithras-Worship», in McCarty & Egri 2020a, 1-10.
- McCarty, M., M. Egri et A. Rustoiu (2019): «The Archaeology of Ancient Cult: From Foundation Deposits to Religion in Roman Mithraism», in *Journal of Roman Archaeology*, 32, 279-312.
- McLynn, N. B. (2009): «Pagans in a Christian Empire», in Rousseau 2009, 572-587.
- Meeks, W. J. (1983): *The First Urban Christians: The Social World of the Apostle Paul*, New Haven.
- Meier-Arendt, W. (1983): *Römische Steindenkmäler aus Frankfurt am Main: Auswahlkatalog*, Frankfurt am Main.
- (1989): *Die Dauerausstellung. Einführung in die Abteilungen*, Frankfurt am Main.
- Meier, T. (2001): «Mithras im Mittelalter? Ein außerordentlicher Fund des 2./3. und 13. Jahrhunderts vom Petersberg», in *Das Archäologische Jahr in Bayern 2001*, 146-148.
- (2008): «Grabbeigaben vom Petersberg bei Flintsbach», in Jahn et al. 2008, 36-37.
- (2015): «Die Konstruktion des Wissens: Eine römische Gemme aus einem mittelalterlichen Grab vom Petersberg bei Flintsbach/Inn, Oberbayern», in Keupp & Schmitz-Esser 2015, 335-365.
- Meiggs, R. (1973²): *Roman Ostia*, Oxford.
- Meillet, A. (1907): «Le dieu indo-iranien Mitra», in *Journal Asiatique*, 10, 143-159.
- Meissonnier, J. (2013): «Religion privée et religion publique dans l'agglomération gallo-romaine secondaire d'Entrains-sur-Nohain (Nièvre)», in *Dialogues d'histoire ancienne*, 39.2, 33-47.
- Melchor Monserrat, J. M. et J. Benedito i Nuez (2005): «La excavación del solar de la plaza de la Moreria Vella (Sagunto, Valencia) y la Saguntum romana», in *Arse*, 39, 11-34.
- Mélida, J. R. (1914): «Cultos emeritenses de Serapis y de Mithras», in *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 64, 439-456.
- (1925): *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz*, Madrid.
- Mélida, J. R. et M. Macías (1929): *Excavaciones de Mérida. El circo. Los Columbarios. Las Termas. Esculturas. Hallazgos diversos. Memoria de los trabajos practicados en 1926 y 1927*, Madrid.
- Merkelbach, R. (1984): *Mithras. Ein persisch-römischer Mysterienkult*, Königstein.
- (1995): «Das Mainzer Mithrasgefäß», in *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 108, 1-6.
- (2001²): *Isis Regina-Zeus Sarapis. Die griechisch-ägyptische Religion nach den Quellen dargestellt*, Leipzig (1^{re} éd. Stuttgart-Leipzig 1995).
- Meyer, M. W. (1999): *The Ancient Mysteries. A Sourcebook of Sacred Texts*, Philadelphia.
- Michel, S. (2001): *Bunte Steine - Dunkle Bilder: "Magische Gemmen"*, München.
- (2004): *Die Magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit*, Berlin.
- Mikl, I. (1960-1961): «Rimske najdbe iz Ptuja po letu 1954», in *Arheološki vestnik*, 11-12, 153-186.
- (1962): «Poetovijski četrti mitrej», in *Ptujski zbornik*, 2, 212-218.
- Miletić, Ž. (1996): *Mitraizam u rimskoj provinciji Dalmaciji*, Thèse de doctorat - University of Zadar.
- (2011): «The Nymphus Grade and the Reverse of the Mithraic Cult Icon from Konjic», in *Archaeologia Poetoviensis*, 2, 288-299.
- Miller, P. N. (2000): *Peiresc's Europe: Learning and Virtue in the Seventeenth Century*, New Haven (Conn.).
- (2001): «The Antiquary's Art of Comparison: Peiresc and Abraxas», in Hälfner 2001, 57-94.
- Minto, A. (1924): «S. Maria di Capua Vetere. Scoperta di una cripta mitriaca», in *Notizie degli scavi*, 21, 353-375.
- Mitthof, F. (1992): «Der Vorstand der Kultgemeinden des Mithras: Eine Sammlung und Untersuchung der inschriftlichen Zeugnisse», in *Klio*, 74, 275-290.
- Modonesi, D. (1995): *Museo Maffeiano. Iscrizioni e rilievi sacri latini*, Roma.
- Molé, M. (1963): *Culte, mythe et cosmologie dans*

l'Iran ancien. Le problème zoroastrien et la tradition mazdéenne, Paris.

Molin, M., J. Brodeur et M. Mortreau [2015]: «Les inscriptions du *mithraeum* d'Angers/*Iuliomagus* (Maine-et-Loire). Nouvelles données sur le culte de Mithra», in *Gallia*, 72.2, 417-433.

Molinier-Arbo, A. et C. Bertrand-Dagenbach, éd. [2014]: *Histoire Auguste*, III/2, *Vie d'Alexandre Sévère*, Paris.

Mollo Mezzena, R. [1981]: «Documentazione sui culti aostani», in *Archeologia in Valle d'Aosta*, 157-173.

Momigliano, A. [1983]: *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris.

Monnier, J. [2016]: «Le *mithraeum*», in Paunier et al. 2016, 278-326.

Montelatici, D. [1700]: *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana*, Roma.

Montero, S. [2011]: «Los arúspices y los cultos orientales. Identidad y alteridad», in Sartori & Volvo 2011, 355-366.

Montfaucon, B. de [1719]: *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*, 5 t., 10 vol., Paris.

Moreno, P., dir. [1995]: *Lisippo. L'Arte e la Fortuna*, Roma.

Moreno Alcaide, M. [2011]: «La Villa del Mitra (Cabra). Puesta al día de las investigaciones», in *Antiquitas*, 23, 177-187.

Mortreau, M. [2008]: «Indices de la présence de militaires romains à Angers, *Iuliomagus* (I^{er} av.-III^e s. ap. J.-C.)», in *Archives d'Anjou, Mélanges d'histoire et d'archéologie angevines*, 12, 9-39.

— [2013]: «Les lampes plastiques et le luminaire à têtes de Nubiens du *mithraeum* d'Angers; le vase tonnelet à décor de singe musicien», in *Archéopages: Exotismes*, 36, 16-19.

— [2014]: «À Mithra: un ex-voto céramique de Lezoux à Angers (Maine-et-Loire)», in Bet & Dousteyssier 2014, 176-177.

Mosquera Müller, J. L. [1988]: «Un relieve con escena de banquete en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida», in *Anas*, 1, 91-98.

Moss, C. [2013]: *The Myth of Persecution: How Early Christians Invented a Story of Martyrdom*, San Francisco.

Mouraire, D. [1996]: *Les cultes orientaux en Bourgogne: l'exemple du mithraeum des Bolards à Nuits-Saint-Georges*, Mémoire de maîtrise – Université de Bourgogne (Dijon).

— [1997]: «La statuaire du *mithraeum* des Bolards, à Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or): nouvelles observations», in *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est*, 48, 261-278.

Muchar, A. von [1844]: *Geschichte des Herzogtums Steiermark*, Graz.

Müskens, S. et A. Nikoloska, éd. [2015]: *Romanising Oriental Gods? Religious Transformations in the Balkan Provinces in the Roman Period. New Finds and Novel Perspectives*, Skopje.

Mulryan, J. [1981]: «Translations and Adaptations of Vincenzo Cartari's *Imagini* and Natale Conti's *Mythologiae*: The Mythographic Tradition in the Renaissance», in *Canadian Review of Comparative Literature*, 8.2, 1981, 272-283.

Muñoz García Vaso, J. [1989]: *El culto a Mithra en Hispania: caracteres específicos*, Thèse de doctorat – Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).

Mustakallio, K. et C. Krötzl, éd. [2010]: *De amicitia. Friendship and Social Networks in Antiquity and the Middle Ages*, Roma.

Nabarz, P. [2005]: *The Mysteries of Mithras: The Pagan Belief that Shaped the Christian World*, Rochester.

Nagel, S., J. F. Quack et C. Witschel, éd. [2017]: *Entangled Worlds: Religious Confluences between East and West in the Roman Empire. The Cult of Isis, Mithras, and Jupiter Dolichenus*, Tübingen.

Nagy, L. [2012]: «The Short History of Time in the Mysteries of Mithras: The Order of Chaos, the City of Darkness, and the Iconography of Beginnings», in *Pantheon*, 7.1, 37-58.

Nardini, F. [1820]: *Roma antica*, IV, Roma.

Narten, J. [1982]: *Die Amāsa Spəntas im Avesta*, Heidelberg.

— [1986]: *Der Yasna Haptanhāiti*, Wiesbaden.

Neri, I. [2000]: «Mithra Petrogénito. Origine iconografica e aspetti culturali della nascita dalla pietra», in *Ostraka*, 9, 227-245.

Nielsen, I. [2002]: *Cultic Theatres and Ritual Drama: A Study in Regional Development and Religious Interchange between East and West in Antiquity*, Aarhus.

Nilsson, M. P. [1950]: *Geschichte der griechischen Religion*, vol. II, München.

Nixey, C. [2017]: *The Darkening Age: The Christian Destruction of the Classical World*, London.

Nock, A. D. [1933]: *Conversion. The Old and the New in Religion from Alexander the Great to Augustine of Hippo*, Oxford.

- Nogales Basarrate, T. (1995): «Statua di Ermete Seduto. 155 d.C.», in Moreno 1995, 138-139.
- (2009): «Talleres de escultura de *Augusta Emerita* y su papel en Lusitania romana», in Gaggadis-Robin *et al.* 2009, 467-483.
- Nogales Basarrate, T. et J. Beltrán Fortes, éd. (2009): *Marmora Hispana: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*, Roma.
- Nogales Basarrate, T., A. Carvalho et M. J. de Almeida (2004): «El programa decorativo de la Quinta das Longas (Elvas, Portugal): un modelo excepcional de las *villae* de la *Lusitania*», in Nogales Basarrate & Gonçalves 2004, 103-156.
- Nogales Basarrate, T. et L. Jorge Gonçalves, éd. (2004): *IV Reunião sobre escultura romana na Hispânia/IV Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Madrid.
- Nogales Basarrate, T., L. Jorge Gonçalves et P. Lapuente (2009): «Materiales lapídeos, mármoles y talleres en *Lusitania*», in Nogales Basarrate & Beltrán Fortes 2009, 407-466.
- Nogales Basarrate, T., P. Lapuente, H. Royo et M. Preite-Martinez (2015): «Stone Materials in Lusitania Reflecting the Process of Romanization», in Pensabene & Gasparini 2015, 253-262.
- Nogales Basarrate, T. et I. Rodá, éd. (2011): *Roma y las provincias: modelo y difusión*, 2 vol., Roma.
- Noguera, J. M. et E. Conde, éd. (2008): *Escultura Romana en Hispania V*, Murcia.
- Nosch, M.-L. (2012): *Wearing the Cloak: Dressing the Soldier in Roman Times*, Oxford.
- O' Day, S. J., W. Van Neer et A. Erynck, éd. (2004): *Behaviour behind Bones. The Zooarchaeology of Ritual, Religion, Status and Identity*, Oxford.
- Olive, C. (2004): «La faune exhumée des *mithraea* de Martigny (Valais) et d'Orbe-Boscéaz (Vaud) en Suisse», in Martens & De Boe 2004, 147-156.
- (2008): «Honorar Mithra en mangeant: le menu des mithriastes d'Orbe et de Martigny», in Lepetz & Van Andringa 2008, 267-272.
- Opreanu, C. H. (2018): «Römer in Siebenbürgen», in David 2018, 142-173.
- Orlandi, S., éd. (2008): *Libri delle iscrizioni latine e greche. Volume 7. Libri XXXIV-XXXVIII. Codice XIII B.7*, Roma.
- Orlin, E. M. (2010): *Foreign Cults in Rome. Creating a Roman Empire*, Oxford.
- Pagenstecher, R. (1910): «Bronzen aus Köln und Heddernheim», in *Römisch-Germanisches Korrespondenzblatt*, 3, 85-90.
- Palao Vicente, J. J. (2006): *Legio VII Gemina (Pia) Felix: estudio de una legión romana*, Salamanca.
- Panagiotidou, O. et R. Beck (2017): *The Roman Mithras Cult: A Cognitive Approach*, London.
- Panofsky, E. (1960): *Renaissance and Resuscitations in Western Art*, København.
- Paris, P. (1914): «Restes du culte de Mithra en Espagne. Le mithraeum de Merida», in *Revue Archéologique*, 2, 1-31.
- Parmentier, L. (1896): *Lucubrationes Thomasianae accedit digressio de Mithra quodam Cumonteo*, Gand.
- Patrich, J. (2011): *Studies in the Archaeology and History of Caesarea Maritima. Caput Judaeae, metropolis Palaestinae*, Leiden.
- Patsch, C. (1897): «Mithraeum u Konjicu», in *Glasnik Zemaljskog muzeja u Bosni i Hercegovini*, 9, 629-656.
- Paunier, D. *et al.* (2016): *La villa romaine d'Orbe-Boscéaz. Genèse et devenir d'un grand domaine rural*, Lausanne.
- Pauvros, C. (2014): «La Raison et la Nation: Charles-François Dupuis (1742-1809), historien des religions et républicain: itinéraire social, politique et intellectuel d'un philosophe à la fin des Lumières», in *L'Atelier du Centre de recherches historiques*. Disponible sur <http://journals.openedition.org/acrh/5706> [consulté le 24/04/2021].
- Pauvros, C. (2017): «L'histoire des religions à l'épreuve de la modernité. Approche historique et critique de l'œuvre de Dupuis», in Dupuis [1795] 2017, 7-41.
- Pavia, C. (1999): *Guida dei mitrei di Roma antica. Dai misteriosi sotterranei della Capitale: oro, incenso e Mithra*, Roma.
- Pearson, H., M. Rostovtzeff et F. Cumont (1939): «The Mithraeum», in Rostovtzeff *et al.* 1939, 62-127.
- Peels, S. (2016): *Hosios: A Semantic Study of Greek Piety*, Leiden.
- Pensabene, P. et E. Gasparini, éd. (2015): *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the X ASMOSIA Conference*, Roma.
- Pereira, P. (2011): *Arte Portuguesa – História Essencial*, Lisboa.
- Perkins, A. (1973): *The Art of Dura Europos*, Oxford.
- Perrin, M.-Y. (2009): «*Norunt fideles*. Silence et eucharistie dans l'*orbis christianus* antique», in Bériou *et al.* 2009, vol. II, 737-763.
- Perring, D. (2002): *The Roman House in Britain*, New York.

- Peus (2007): Dr. Busso Peus Nachfolger, *Antike – Islam*, Auktion 392, Frankfurt am Main, 4 mai 2007.
- Piccottini, G. (1994): *Mithrastempel in Virunum*, Klagenfurt.
- Pignoria, L. (1647): «Annotationi al libro Delle Imagini del Cartari», in Cartari [1556] 1647, 291-343.
- Pinto, I. V., A. P. Magalhães, P. Brum et F. Santos (2019): «Problemática em torno da basílica de Tróia», in López Vilar 2019, 385-393.
- Pirart, É. (2000): «Le Mihr Yašt est-il le Mihr Yašt ?», in *Studia Asiatica*, 2, 77-113.
- (2006): *Guerriers d'Iran. Traductions annotées des textes avestiques du culte zoroastrien rendu aux dieux Tištrya, Miθra et Vθθragha*, Paris.
- (2010): *Les Adorables de Zoroastre*, Paris.
- (2018): «Jean Kellens et les Yašt», in *Aula Orientalis*, 36.1, 185-189.
- Pirling, R., éd. (1997): *Das römisch-fränkische Gräberfeld von Krefeld-Gellep 1975-1982*, Stuttgart.
- Piso, I. (2001): *Inscriptions d'Apulum: Inscriptions de la Dacie Romaine - III 5*, 2 vol., Paris.
- Piso, I. et A. Diaconescu (1993): «Apulum», in Alicu 1993, 67-82.
- Pla Perea, C. et V. Revilla Calvo (2002): «El santuario romano de Can Modolell (Cabrera del Mar, Barcelona). Nuevas aportaciones para su interpretación», in *Empúries*, 53, 211-239.
- Planck, D. (1990): «Ein römisches Mithräum bei Mundelsheim, Kreis Ludwigsburg», in *Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg*, 177-183.
- Planck, D. (2005): *Die Römer in Baden-Württemberg*, Stuttgart.
- Plynet, M. et E. Pignon-Ernest (1993): *L'homme habité poétiquement: entretiens*, Arles.
- Plongeron, B. (1973): *Théologie et politique au siècle des Lumières (1770-1820)*, Genève.
- Polleres, J. (2002): «Eine römische Ansiedlung mit Mithräum in Königsbrunn, Landkreis Augsburg», in *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben*, 95, 7-26.
- Pommeret, C., dir. (2001): *Le sanctuaire antique des Bolards à Nuits-Saint-Georges*, Dijon.
- (2002): «Le grand sanctuaire des Bolards», in *Archeologia*, 393, 48-57.
- Praet, D. (2014): «Oriental Religions and the Conversion of the Roman Empire. The Views of Ernest Renan and of Franz Cumont on the Transition from Traditional Paganism to Christianity», in Engels & Van Nuffelen 2014, 285-307.
- (2017): «L'affaire Cumont. Idéologies et politique académique à l'université de Gand au cours de la crise moderniste», in Praet & Bonnet 2017, 339-402.
- (2020): «L'Orient créé par Franz Cumont, ou l'ambiguïté de sa présentation des religions orientales», in Amiri 2020, 21-43.
- (2021): «Franz Cumont: Late Antiquity and the Dialectics of Progress», in Ando & Formisano 2021, 421-449.
- Praet, D. et C. Bonnet, éd. (2017): *Science, Religion and Politics during the Modernist Crisis = Science, Religion et Politique à l'époque de la Crise Moderniste*, Bruxelles-Roma.
- Praet, D., T. Kaizer et A. Lannoy, éd. (2020): *Franz Cumont, Doura-Europos*, Turnhout.
- Premerstein, A. von (1886): «Neugefundene römische Inschriften aus Poetovio», in *Archaeologisch-Epigraphische Mittheilungen aus Oesterreich-Ungarn*, 10.1, 234-237.
- Prescendi, F. (2018): «Le personnel culturel à Rome», in Coulon & Gatier 2018, 181-200.
- Probst, H., éd. (1998): *Ladenburg: Aus 1900 Jahren Stadtgeschichte*, Ubstadt-Weiher.
- Provost, M. (2009): *Carte archéologique de la Gaule: la Côte-d'Or (21/3)*, Paris.
- Quet, M.-H. (1981): *La mosaïque cosmologique de Mérida. Propositions de lecture*, Paris.
- Quicherat, J. (1870-1872): «Rapport sur diverses communications manuscrites. Les ruines romaines de Vieu-en-Bugey, par MM. Desjardins et Guigne», in *Revue des sociétés savantes des départements*, 2 (5^e série), 85-86.
- Radbauer, S. (2013): «The Roman *Terra Sigillata*-Production of Westerndorf (South Bavaria, Germany): History, Location and Technology», in Fulford & Durham 2013, 151-164.
- Radnóti, A. (1946-1948): «Bronz Mithras-tábla Brigetioból/Le bas-relief de bronze de Brigetio», in *Archaeologiai Értésítő*, 7-9 (Ser. III.), 136-146 et 146-155.
- Raepsaet-Charlier, M.-T. (2017): «Une dédicace méconnue à Apollon à Theux-Justenville», in *Signa*, 6, 97-100.
- Rageth, J. (1994): «Ein spätrömischer Kultplatz in einer Höhle bei Zillis GR», in *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 51, 141-171.

- (1996): «Heidnische Riten in der frühchristlichen Schweiz. Ein spätrömischer Kultplatz in einer Höhle bei Zillis, Kanton Graubünden», in *Antike Welt*, 27, 381-386.
- Ratzlaff, A. L. (2017): «The Frescoes and Medallion», in Bull *et al.* 2017, 49-55.
- Rau, K.-J. (1987): «Werkstattbericht über die Restaurierung römischer Denkmäler», in Dohrn-Ihmig & Hampel 1987, 43-54.
- Rebillard, É. (2014): *Les chrétiens de l'Antiquité tardive et leurs identités multiples. Afrique du Nord, 200-450 après J.-C.*, Paris.
- Redard, C. (2016): *Des contrées avestiques à Mahabad, via Bisotun. Études offertes en hommage à Pierre Lecoq*, Neuchâtel.
- Reichel, W., C. Tragau et J. Dell (1895): «Das dritte Mithräum», in *Archäologisch-epigraphische Mitteilungen*, 18, 169-195.
- Reichmann, C. (1997): «Das Mithräum», in Pirling 1997, 21-24.
- Reinach, S. (1888): «Edmond Durighello», in *Revue Archéologique*, XI, 92.
- (1922): [nécrologie d'Ed. Durighello], in *Revue Archéologique*, 333-335.
- Remolà Vallverdú, J. A. (2009): «Mithra en la villa romana dels Munts (*ager Tarraconensis*)». Disponible sur: <https://web.archive.org/web/20160324182515/http://elpaseocultural.es/jornadasmithraicas/index.php?sec=1264537431&sub=1264539674> [consulté le 13/09/2020].
- Renan, E. (1882): *Marc-Aurèle et la fin du monde antique*, Paris.
- Renaut, L. (2007): «Les initiés aux mystères de Mithra étaient-ils marqués au front ? Pour une relecture de Tertullien, *De praescr.* 40.4», in *Mediterranea*, IV, 171-190.
- (2009): «Moïse, Pierre et Mithra, dispensateurs d'eau: figures et contre-figures du baptême dans l'art et la littérature des quatre premiers siècles», in Foletti & Romano 2009, 39-64.
- Rendić-Miočević, A. (2015): «Monuments of the Mithraic Cult in the Territory of *Arupium* (Dalmatia)», in Müskens & Nikoloska 2015, 403-426.
- Rétat, C. (1999): «Lumières et ténèbres du citoyen Dupuis», in *Chroniques d'histoire maçonnique*, 50, 5-68.
- Ricci, M. (2004): «Il mitreo della Crypta Balbi a Roma. Note preliminari», in Martens & De Boe 2004, 157-165.
- Ries, J. (1985): «Le culte de Mithra en Iran», in *ANRW II*, 18.4, 2728-2775.
- Rigo, P. (1986): *Dizionario critico della letteratura italiana*², 3, s.v. «Mitologia e mitografia», 182-194.
- Ripoll Perello, E., éd. (1988): *Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar*, Madrid.
- Robertson, N. (2003): «Orphic Mysteries and Dionysiac Ritual», in Cosmopoulos 2003, 218-240.
- Rodríguez Azcárraga, A. M^a. (2006/2007): «Fragmentos relivarios del santuario de los dioses orientales de Augusta Emerita», in Anas, 19-20, 267-278.
- Rodríguez Cao, C., dir. (2011): *A domus do Mitreo. Catálogo de la exposición*, Santiago de Compostela.
- Rodríguez Gonçalves, L. J. (2007): *Escultura romana em Portugal: uma arte do quotidiano*, Mérida.
- Rodríguez Neila, J. F., dir. (1993): *Actas del I Coloquio de Historia Antigua de Andalucía*, vol. 2, Córdoba.
- Roger, D. (2014): «Une restauration pour le Louvre-Lens: le relief de Mithra Ma 1023», in Martinez 2014, 254-255.
- Romero de Torres, E. (1911): «Montilla romana y visigótica. Nuevos descubrimientos arqueológicos», in *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 58, 75-81.
- Romero Mayorga, C. (2011): «Iconografía mitraica en Hispania: semejanzas y diferencias con los modelos de la metrópolis», in Nogales & Rodá 2011, II, 1087-1090.
- (2015): «A New Interpretation of a Mithraic Sculpture in Augusta Emerita, Hispania», in Alexandrescu 2015, 13-22.
- (2016a): *Iconografía mitraica en Hispania*, Thèse de doctorat – Universidad Complutense de Madrid.
- (2016b): «Mercury with Lyre: a New Interpretation of a Mithraic Sculpture Found in Hispania», in *Quaderni della Rivista di cultura classica e medioevale*, 14, 199-206.
- (2019): «Mithraic Iconography in Hispania: Reinterpretation of the Catalogue and New Findings», in *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 58, 171-197.
- Rose, M. et A. C. Poe, éd. (2015): *Receptions of Antiquity, Constructions of Gender in European Art, 1300-1600*, Leiden.
- Rostovtzeff, M. (1934): «Das Mithraeum von Dura», in *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, 49, 180-207.
- Rostovtzeff, M., F. Brown et C. B. Welles, éd. (1939): *The Excavations at Dura-Europos. Preliminary Report*

of the Seventh and Eighth Seasons of Work, 1933-1934 and 1934-1935, New Haven (Conn.).

Rothe, M.-P. et L. Lautier (2011): *Carte archéologique de la Gaule: les Alpes-Maritimes (06)*, Paris.

Rousseau, P., éd. (2009): *A Companion to Late Antiquity*, Malden (Mass.).

Roy, P. (2013): «Mithra et l'Apollon celtique en Gaule», in *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 79.2, 360-378.

Rubio Rivera, R. (2003-2005): «Mitreos en domus y villae», in *ARYS*, 6, 125-134.

Rüpke, J. (1996): «Controllers and Professionals. Analyzing Religious Specialists», in *Numen*, 43.3, 241-262.

— [2005] [2008]: *Fasti Sacerdotum. A Prosopography of Pagan, Jewish, and Christian Religious Officials in the City of Rome, 300 BC to AD 499*, Oxford (traduction anglaise d'après l'édition allemande de 2005).

— [2011] [2015]: *Superstition ou individualité: déviance religieuse dans l'Empire romain*, Bruxelles (traduction française d'après l'édition allemande de 2011).

— [2018]: *Pantheon. A New History of Roman Religion*, Princeton.

Russell, S. (2007): «Pirro Ligorio, Cassiano Dal Pozzo and the Republic of Letters», in *Papers of the British School at Rome*, 75, 239-274.

Sacken, E. v. (1853): «Über die neuesten Funde zu Carnuntum, besonders über die Reste eines Mithraeums und ein Militär-Diplom von Kaiser Trajan», in *Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Klasse*, 11, 336-364.

Sáez Espligares, A. (1979-1980): «Hallazgos arqueológicos en Barbate», in *Boletín Museo de Cádiz*, 2, 45-47.

Saint-Jalm, J.-M. (2013): «Vers la localisation du mithraeum de Sidon», in *Topoi*, 18.1, 295-313.

Salzmann, M. R., M. Sághy et R. Lizzi Testa, éd. (2016): *Pagans and Christians in Late Antique Rome. Conflict, Competition, and Coexistence in the Fourth Century*, Cambridge.

Sanders, D. H., éd. (1996): *Nemrud Dağ. The Hierotheseion of Antiochos I of Commagene*, Winona Lake.

Sanzi, E. (2002): «Mithras: A *Deus Invictus* among Persia, Stars, Oriental Cults and Magical Gems», in *Charmes et sortilèges. Magie et magiciens, Res Orientales*, 14, 209-229.

— (2003): *I culti orientali nell'Impero romano*, Torino.

Saphire L. et P. Cramer (1994): *André Masson: catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève.

Sartori, A. et A. Volvo, éd. (2011): *Identità e autonomia nel mondo romano occidentale*, Faenza.

Sastre de Diego, I. (2011): «El cristianismo en la Mérida romana y visigoda. Evidencias arqueológicas y fuentes escritas», in Álvarez Martínez & Mateos Cruz 2011, 563-586.

Sauer, E. (1996): *The End of Paganism in the North-Western Provinces of the Roman Empire: The Example of the Mithras Cult*, Oxford.

— (2003): *The Archaeology of Religious Hatred in the Roman and Early Medieval World*, Stroud.

— (2004): «Not Just Small Change: Coins in Mithraea», in Martens & De Boe 2004, 327-353.

Saxl, F. (1931): *Mithras: Typengeschichtliche Untersuchungen*, Berlin.

Schatzmann, A. (2004): «Möglichkeiten und Grenzen einer funktionellen Topographie von Mithrasheiligtümern», in Martens & De Boe 2004, 11-24.

Scheid, J. (1999): «Hiérarchie et structure dans le polythéisme romain. Façons romaines de penser l'action», in *Archiv für Religionsgeschichte*, 1, 184-203.

— [1985] [2001²): *Religion et piété à Rome*, 2^e éd., Paris.

— (2001b): «Der Mithraskult im römischen Polytheismus», in Vomer Gojkovič & Kolar 2001, 99-103.

— (2005): «Les dieux du Capitole: un exemple des structures théologiques des sanctuaires romains», in Lafon & Sauron 2005, 93-100.

— (2007): «Les activités religieuses des magistrats romains», in Haensch & Heinrichs 2007, 126-144.

— [2005] [2011²): *Quand faire c'est croire. Les rites sacrificiels des Romains*, 2^e éd., Paris.

— (2013): *Les dieux, l'État et l'individu. Réflexions sur la religion civique à Rome*, Paris.

Schillinger-Häfele, U. (1977): «Vierter Nachtrag zu CIL XIII und zweiter Nachtrag zu Fr. Vollmer, Inscriptiones Baivariae Romanae. Inschriften aus dem deutschen Anteil der germanischen Provinzen und des Treverergebietes sowie Rätien und Noricums», in *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, 58, 449-603.

Schmidt, H.-P. (2006): *Encyclopædia Iranica*, s.v. «Mithra i. Mitra in Old Indian and Mithra in Old Iranian». Disponible sur <http://www.iranicaonline.org/articles/mithra-i>.

- Schmidt, S., éd. (2005): *Imperium Romanum. Roms Provinzen an Neckar, Rhein und Donau*, Darmstadt.
- Schmitz, D. et M. Sieler, éd. (2013): *Überall zu Hause und doch fremd. Römer unterwegs*, Petersberg.
- Schmotz, K. (1999): «Ein Mithrasheiligtum in Niederbayern», in *Das archäologische Jahr in Bayern* 1998, 94-96.
- , éd. (2000a): *Vorträge des 18. Niederbayerischen Archäologentages*, Rahden.
- (2000b): «Der Mithrastempel von Künzing, Lkr. Deggendorf. Ein Vorbericht», in Schmotz 2000a, 111-143.
- (2007): «Der Ostvicus von Künzing: Lage, Ausdehnung und „Sondereinrichtungen“», in Thiel 2007, 133-149.
- Schnapp, A. (1993): *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris.
- Schnitzler, B. et P. Flotté (2017): *Vivre à Koenigshoffen à l'époque romaine. Un quartier civil de Strasbourg-Argenterote du I^{er} - IV^e siècle après J.-C.*, Strasbourg.
- Schön, D. (1988): *Orientalische Kulte im römischen Österreich*, Wien.
- Schreiber, J. (1967): «The Environment of Ostian Mithraism», in Laeuchli 1967, 22-45.
- Schreurs, A. (2000): *Antikenbild und Kunstanschauungen des neapolitanischen Malers, Architekten und Antiquars Pirro Ligorio (1513-1583)*, Köln.
- Schütte-Maischatz, A. (2004): «Die Mithräen von Doliche», in Schütte-Maischatz & Winter 2004, 79-156.
- Schütte-Maischatz, A. et E. Winter, éd. (2004): *Doliche – eine kommagenische Stadt und ihre Götter: Mithras und Jupiter Dolichenus*, Bonn.
- Schütz, J.-L. (2011): *Les bronzes mithriaques d'Angleur*, Luxembourg.
- Schwarzer, H. (2008): *Das Gebäude mit dem Podiensaal in der Stadtgrabung von Pergamon. Studien zu sakralen Banketträumen mit Liegepodien in der Antike*, Berlin-New York.
- Schwertheim, E. (1974): *Die Denkmäler orientalischer Gottheiten im römischen Deutschland*, Leiden.
- (1979): «Mithras: Seine Denkmäler und sein Kult», in *Antike Welt*, 10.
- Schwinden, L. (1987): «Zu Mithrasdenkmälern und Mithraskultgefäßen in Trier», in *Trierer Zeitschrift*, 50, 269-292.
- (1988): *Katalog der römischen Steindenkmäler des Rheinischen Landesmuseums Trier 1. Götter- und Weihedenkmäler*, Mainz.
- Selem, P. (1976): «Mithrin kult u Panoniji», in *Radovi*, 8.1, 5-63.
- Selem, P. et I. Vilogorac Brčić (2012): *ROMIS. Religionum Orientalium monumenta et inscriptiones Salonitani*, Zagreb.
- Sey, N. (2015): «Roman Bronze Workshop in the Civil Town of Brigetio», in Borhy et al. 2015, 225-236.
- Shepherd, J. (1998): *The Temple of Mithras, London. Excavations by W.F. Grimes and A. Williams at the Walbrook*, London.
- Sicoe, G. D. (2004): «Lokalproduktion und Importe. Der Fall der mithraischen Reliefs aus Dakien», in Martens & De Boe 2004, 285-302.
- (2014): *Die mithräischen Steindenkmäler aus Dakien*, Cluj-Napoca.
- Siemers-Klenner, I. (2020): *Archäologie des Mithraskultes. Architektur und Kultpraxis am Beispiel der Tempel von Güglingen, Kreis Heilbronn*, Wiesbaden (voir Klenner 2019).
- Simmers, G. (2015): «'The Church That was at Antioch': Kipling's Verdict on the Great War?», in *The Kipling Journal*, 89.361, 52-61.
- Simon, M. (1978): «Mithra, rival du Christ?», in Duchesne-Guillemin 1978, 457-478.
- (1979): «Mithra et les empereurs», in Bianchi 1979, 411-425.
- Sinn, F. (2006): *Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense, Katalog der Skulpturen III. Reliefgeschmückte Gattungen römischer Lebenskultur. Griechische Originalskulptur. Monumente orientalischer Kulte*, Mainz.
- Smetius, M. (1588): *Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam liber*, éd. Justus Lipsius, Lugduni Batavorum.
- Smith, R. R. R. et K. T. Erim, éd. (1991): *Aphrodisias Papers 2. The Theatre, a Sculptor's Workshop, Philosophers, and Coin-Types*, Ann Arbor.
- Snyder, G. F. (1985): *Ante Pacem: Archaeological Evidence of Church Life before Constantine*, Macon (Ga.).
- Sommer, C. S. (2008): «Die Römer in Künzing - Wege zu einer virtuellen Rekonstruktion des Kastellvicus», in *Bericht der Bayerischen Bodendenkmalpflege*, 49, 107-129.
- Sommer, S. (1998): «Vom Kastell zur Stadt. LOPODVNVM und die CIVITAS VLPIA SVEBORUM NICRENSIVM», in Probst 1998, 81-118.
- Speidel, M. (1980): *Mithras-Orion: Greek Hero and Roman Army God*, Leiden.

- Spickermann, W., éd. (2001): *Religion in den germanischen Provinzen Roms*, Tübingen.
- (2003): *Germania Superior. Religionsgeschichte des römischen Germanien I*, Tübingen.
- (2015): «Das Ende der Weiheinschriftenkultur in den beiden Germanien», in Clemens *et al.* 2015, 75-85.
- Sprater, F. (1926): «Mithrasdenkmäler von Gimmedingen», in *Pfälzisches Museum*, 43, 229-231.
- Staudt, M. et G. Goldenberg (2020): «Montanarchäologische Untersuchungen beim Burghügel Kropfsberg (Tirol). Forschungen zum prähistorischen und historischen Kupferbergbau sowie zur Nutzung des Grubengebäudes in der Spätantike», in *Fundberichte aus Österreich*, 59 (à paraître).
- Steidl, B. (2008): «Neues zu den Inschriften aus dem Mithraeum von Mühlthal am Inn. *Pons Aeni, Ad Enum* und die *statio Enensis* des *publicum portorium Illyrici*», in *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, 73, 53-85.
- Stirling, L. S. (1996): «Divinities and Heroes in the Age of Ausonius: a Late-Antique Villa and Sculptural Collection at Saint-Georges de Montagne», in *Revue Archéologique*, 103-143.
- Strootman, R. et M. J. Versluys, éd. (2017): *Persianism in Antiquity*, Stuttgart.
- Stukeley, W. (1752): *Palæographia Britannica: Or, Discourses on Antiquities that Relate to the History of Britain*, III, London.
- Šubic, Z. (1967): «Epigrafske najdbe v Ptujju in območju v letih 1965-1966», in *Arheološki vestnik*, 18, 187-192.
- (1977): «Novi rimski napisi iz Poetovione (1968-1972)», in *Arheološki vestnik*, 28, 92-100.
- Swrdlow, N. M. (1991): «On the Cosmical Mysteries of Mithras», in *Classical Philology*, 86.1, 48-63.
- Szabó, Á. (2001): «Das Verknüpfungselement der Sternbilder der Tauroktonosszene», in *Archaeologia Poetovionensis*, III, 275-282.
- (2016): «The Reason and Background of the Vota and the Different Formulae. Preliminary Report Detailing the Case of Aquincum», in *Carnuntum Jahrbuch*, 109-114.
- (2018): «The Two Parts of the „Mithraic Universe“ by Right of the External and Internal Orientation of the Cult Image», in *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 58, 305-324.
- Szabó, C. (2013): «The Mithraic Statue of Secundinus from Apulum», in *Revista doctoranzilor în istorie veche și arheologie*, I, 45-65.
- (2014): «Discovering the Gods in Apulum: Histrography and New Perspectives», in *Revista doctoranzilor în istorie veche și arheologie*, II, 53-82.
- (2015a): «The Cult of Mithras in Apulum: Communities and Individuals», in Zerbini 2015, 407-422.
- (2015b): «Notes on a New Cautes Statue from Apulum», in *Archäologische Korrespondenzblatt*, fasc. 2, 237-247.
- (2018a): *Sanctuaries in Roman Dacia. Materiality and Religious Experience*, Oxford.
- (2018b): «The Material Evidence of the Roman Cult of Mithras in Dacia. CIMRM Supplementum of the Province», in *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 58.1-2, 325-357.
- Szabó, C., I. Boda et C. Timoc (2016): «Notes on a New Mithraic Inscription from Dacia», in Ardevan & Beu-Dachin 2016, 91-104.
- Szabó, C., G. Bounegru et V. Sava (2014): «Mithras rediscovered. Notes on the CIMRM 1938», in *Ziridava*, 28, 149-156.
- Tarrats Bou, F., J. A. Remolà Vallverdú et J. Sánchez Gil de Montes (2006): «La vil.la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès) i Tarraco», in *Tribuna d'Arqueologia*, 213-227.
- Taussig, H. (2009): *In the Beginning Was the Meal: Social Experimentation and Early Christian Identity*, Minneapolis.
- Taussig, H. et D. E. Smith, éd. (2012): *Meals in the Early Christian World: Social Formation, Experimentation, and Conflict at the Table*, London.
- Thévenot, E. (1948): «La station antique des Bolards», in *Gallia*, 6.1, 289-347.
- (1950): «Le dieu cavalier, Mithra et Apollon: leurs affinités dans les cultes gallo-romains», in *La nouvelle Clío*, 2, 603-633.
- Thevet, A. (1584): *Les vrais pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens, recueilliz de leurs tableaux, livres, médalles antiques et modernes*, 9 vol., Paris.
- Thiel, A., éd. (2007): *Forschungen zur Funktion des Limes*, Stuttgart.
- Tingey, A. J. C. (1962): «Kipling's allusions to the Mithraic cult», in *The Kipling Journal*, 29.142, 10-17.
- Tomlin, R. S. O. (2016): «The Inscriptions», in Hunter *et al.* 2016, 141-142.
- (2018): *Britannia Romana. Roman Inscriptions and Roman Britain*, Oxford.
- Tóth, I. (1977): «Das lokale System der mithraischen Personifikationen im Gebiet von Poetovio», in *Arheološki vestnik*, 28, 385-392.

- Toutain, J. (1911) : *Les cultes païens dans l'Empire romain*, tome II, *Les cultes orientaux*, Paris.
- Transier, W. (1987) : «Das Mithrasheiligtum von Neustadt-Gimmeldingen», in *Pfälzer Heimat*, 38, 145-152.
- Tuffreau-Libre, M. et A. Jacques, éd. (2001) : *La céramique en Gaule et en Bretagne romaines : commerce, contacts et romanisation*, Berck-sur-Mer.
- Turcan, R.-A. (1975) : *Mithras Platonicus : Recherches sur l'hellénisation philosophique de Mithra*, Leiden.
- (1981) : *Mithra et le mithriacisme*, Paris.
- (1982) : *Firmicus Maternus. L'erreur des religions païennes*, Paris.
- (1989) : *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris.
- [1981] (1993) : *Mithra et le mithriacisme*, nouvelle éd., Paris.
- (1997) : «Sur une cheminée peinte du château d'Écouen (Val-d'Oise)», in *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 141.2, 465-473.
- (1999) : «Hiérarchie sacerdotale et astrologie dans les mystères de Mithra», in Gyselen 1999, 249-261.
- (2001) : «Comment adore-t-on un dieu de l'ennemi ?», in *Topoi*, 11.1, 137-147.
- (2005) : compte rendu de «Martens & De Boe 2004», in *Revue Archéologique*, 172-175.
- (2016) : *Recherches mithriaques : Quarante ans de questions et d'investigation*, Paris.
- Tušek, I. (1990) : «Peti mitrej v Ptuju», in *Arheološki vestnik*, 41, 267-276.
- (2001) : «V. mitrej na Ptuju», in *Archeologia Poetovionensis*, 2, 191-211.
- Ulansey, D. [1989] (1991²) : *The Origins of the Mithraic Mysteries*, New York.
- Ulbert, C. (2004) : «Das Mithraeum von Bornheim-Sechtem bei Bonn: Baubefunde und Fundumstände», in Martens & De Boe 2004, 81-88.
- Ulbert, C., J.-C. Wulfmeier et I. Huld-Zetsche (2004) : «Ritual Deposits of Cult-Vessels: New Evidence from Sechtem and Mainz», in *Journal of Roman Archaeology*, 17, 354-370.
- Umurhan, O. (2012) : «Heavy Metal Music and the Appropriation of Greece and Rome», in *Syllecta Classica*, 23, 127-152.
- Uro, R. et al., éd. (2019) : *Oxford Handbook of Early Christian Ritual*, Oxford.
- Vaage, L. F., éd. (2006) : *Religious Rivalries in the Early Roman Empire and the Rise of Christianity*, Waterloo (Ont.).
- Vaes, M. (1942) : lettres de Maurice Vaes à Franz Cumont (24/11/1942 et 30/12/1942) conservées à l'Academia Belgica.
- Vaiani, E., éd. (2001a) : *Dell'antiquaria e dei suoi metodi. Atti delle giornate di studio*, Pisa.
- Vaiani, E. (2001b) : «L'Antiquité expliquée di Bernard de Montfaucon: metodi e strumenti dell'antiquaria settecentesca», in Vaiani 2001a, 155-175.
- Valentini, R. et G. Zucchetti (1953) : *Codice topografico della città di Roma*, IV, Roma.
- Van Andringa, W., éd. (2000) : *Archéologie des sanctuaires en Gaule romaine*, Saint-Étienne.
- (2009) : *Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine*, Roma.
- Van der Horst, P. W. (1999) : s.v. «Hosios kai Dikaios», in van der Toorn et al. [1995] 1999², 427-428.
- Van der Toorn, K., B. Becking et P. W. van der Horst, éd. [1995] (1999²) : *Dictionary of Deities and Demons in the Bible*, 2^e éd., Leiden.
- Van Ess, M. et K. Rheidt, éd. (2014) : *Baalbek – Heliopolis. 10000 Jahre Stadtgeschichte*, Darmstadt.
- Van Haepelen, F. (2019a) : *Fana, templa, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica (FTD) – 6. REGIO I: Ostia, Porto*, Paris. Disponible sur <http://books.openedition.org/cdf/6147> (consulté le 07/04/2020).
- (2019b) : «Au-delà du 'modèle missionnaire' : la topographie mithriaque d'Ostie», in Fontana & Murgia 2019, 81-103.
- (2019c) : *Étrangère et ancestrale. La mère des dieux dans le monde romain*, Paris.
- (2020) : *Dieux et hommes à Ostie, port de Rome (III^e s. av. J.-C. - V^e s. apr. J. -C.)*, Paris.
- Van Heesch, J. (2000) : «La "tessère" mithriaque de Liberchies», in *Revue Belge de Numismatique*, 146, 9-13.
- Van Kooten, G. H. et P. Barthel, éd. (2015) : *The Star of Bethlehem and the Magi: Interdisciplinary Perspectives from Experts on the Ancient Near East, the Greco-Roman World, and Modern Astronomy*, Leiden.
- Van Ossel, P., P. Bertin et J.-M. Séguier, éd. (2006) : *Les céramiques de l'Antiquité tardive en Île-de-France et dans le Bassin parisien. Volume I. Ensembles régionaux*, Nanterre-Quétigny.
- Vaquero, D., J. A. Garriguet et A. León, dir. (2014) : *Ciudad y territorio: transformaciones materiales e*

ideológicas entre la época clásica y el Altomedioevo, Córdoba.

Venetis, E. (2006/2007): «Islamic Lore and Supernatural Creatures in the Persian Prose *Book of Alexander (Iskandarnāma)*», in *Persica*, 21, 75-87.

Verbanck-Piérard, A. (1992): «Science et collection. Histoire d'une amitié. La collection d'antiquités classiques de Raoul Warocqué au Musée royal de Mariemont (Belgique), 1870-1917», in Laurens & Pomian 1992, 169-204.

Vermaseren, M. J. (1951): «The Miraculous Birth of Mithras», in *Studia Archaeologica Gerardo van Hoorn Oblata*, Leiden, 285-301.

— (1956-1960): *Corpus Inscriptionum et Monumentorum Religionis Mithriacae*, 2 vol., Den Haag.

— (1963): *Mithras, the Secret God*, London.

— (1969): «Two Unknown Mithraic Reliefs», in *Bibauw* 1969, III, 643-647.

— (1971): *Mithriaca I: The Mithraeum at S. Maria Capua Vetere*, Leiden.

— (1974a): *Mithriaca II: The Mithraeum at Ponza*, Leiden.

— (1974b): *Der Kult des Mithras im römischen Germanien*, Stuttgart.

— (1978): *Mithriaca IV: Le monument d'Ottaviano Zeno et le culte de Mithra sur le Célius*, Leiden.

—, éd. (1981a): *Die orientalischen Religionen im Römerreich*, Leiden.

— (1981b): «Mithras in der Römerzeit», in Vermaseren 1981a, 96-120.

— (1982): *Mithriaca III: The Mithraeum at Marino*, Leiden.

Vermaseren, M. J. et C. C. van Essen (1965): *The Excavations in the Mithraeum of the Church of Santa Prisca in Rome*, Leiden.

Vermeule III, C. C. (1960): *The Dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities in the British Museum*, Philadelphia.

Versluys, M. J. (2017): *Visual Style and Constructing Identity in the Hellenistic World. Nemrud Dağ and Commagene under Antiochos I*, Cambridge.

Vertet, H. (1965): «Les représentations mithriaques sur les vases d'argile en Gaule», in *Actes du 88^e Congrès national des sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1963. Section d'archéologie*, Paris, 121-129.

— (1984): «Quel sens donner au vase mithriaque fabriqué dans l'atelier de potier de Lezoux ?», in *Walter* 1984, 849-862.

Veymiers, R. (2010): «Dieux de l'Orient en Hainaut à l'époque romaine», in *Bruwier* 2010, 41-61.

Vian, F. (1988): *LIMC*, IV.1, s.v. «Gigantes», 191-270.

Visconti, E. Q. (1817): *Description des antiques du Musée royal*, Paris.

Visconti, E. Q. et F. Comte de Clarac (1820): *Description des antiques du Musée royal*, Paris.

Vitellozzi, P. (2010): *Gemme e magia dalle collezioni del Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, 26 settembre - 31 dicembre 2009*, Perugia.

Volken, M. (2004): «The Development of the Cult of Mithras in the Western Roman Empire: A Socio-Archaeological Perspective», in *Electronic Journal of Mithraic Studies*, IV, 1-27.

Vollkommer, R. (1991): «Mithras Tauroctonus: Studien zu einer Typologie der Stieropferszene auf Mithrasbildwerken», in *Mélanges de l'École française de Rome (Antiquité)*, 103, 265-281.

— (1992): *LIMC*, VI.1, s.v. «Mithras», 583-626.

— (1997): *LIMC*, VIII.1, s.v. «Victoria», 237-269.

Volpi, C. (1992): «Le vecchie e nuove illustrazioni delle Immagini delli Dei de gli antichi di Vincenzo Cartari (1571-1615)», in *Storia dell'Arte*, 74, 48-80.

Vomer Gojkovič, M. (2001): «Petovionski mitreji/Die Mithräen von Poetovio», in *Vomer Gojkovič & Kolar* 2001, 105-124.

— (2014): *Tretji petovionski mitrej/The Third Mithraeum in Poetovio*, Ptuj.

— (2018): «Mithrea in Poetovio and the New Discovery», in *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 58.1-2, 263-273.

Vomer Gojkovič, M., B. Djurič et M. Lovenjak (2011): *Prvi petovionski mitrej na Spodnji Hajdini*, Ptuj.

Vomer Gojkovič, M. et N. Kolar, éd. (2001): *Ptuj im Römischen Reich. Mithraskult und seine Zeit*, Ptuj.

Von den Driesch, A. et N. Pöllath (2000): «Tierknochen aus dem Mithrastempel von Künzing, Lkr. Deggendorf», in *Schmotz* 2000a, 145-162.

Waldner, K., R. L. Gordon et W. Spickermann, éd. (2016): *Burial Rituals, Ideas of Afterlife, and the Individual in the Hellenistic World and the Roman Empire*, Stuttgart.

Walsh, D. (2018): *The Cult of Mithras in Late Antiquity: Development, Decline and Demise ca. A.D. 270-430*, Leiden-Boston.

— (2021): «Evangelicalism and Empire: Rudyard Kipling on the Roman cult of Mithras and Christianization», in *Classical Receptions Journal*, 13.3, 368-383.

- Walter, H., éd. (1984): *Hommages à Lucien Lerat*, Paris.
- éd. (2000): *La sculpture d'époque romaine dans le nord, dans l'est des Gaules et dans les régions avoisinantes*, Besançon.
- Walters, V. J. (1974): *The Cult of Mithras in the Roman Provinces of Gaul*, Leiden.
- Waltzing, J.-P. (1895-1900): *Étude historique sur les corporations professionnelles chez les Romains*, 4 vol., Louvain.
- Weidner, M. (2009): *Matrizen und Patrizen aus dem römischen Trier. Untersuchungen zu einteiligen keramischen Werkstattformen*, Trier.
- Weiss, C. (2007): *Die antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin*, Würzburg.
- Welcker, F. G., éd. (1817): *Abhandlungen*, Göttingen.
- White, L. M. (2012): «The Changing Face of Mithraism at Ostia», in Balch & Weissenrieder 2012, 435-492.
- Wiblé, F. (1995): «Le mithraeum de Forum Claudii Vallensium/Martigny (Valais)», in *Archäologie der Schweiz/Archéologie suisse*, 18, 1-15.
- (1998): «Sakralbauten in Martigny», in *Vallis Poenina. Das Wallis in römischer Zeit*, Ausstellungskatalog, Walliser Kantonsmuseum, Sitten, 109-113.
- (2004): «Les petits objets du mithraeum de Martigny/Forum Claudii Vallensium», in Martens & De Boe 2004, 135-145.
- (2008): *Martigny-la-Romaine*, Martigny.
- Wiegels, R. (2000): *Lopodunum II. Inschriften und Kultdenkmäler aus dem römischen Ladenburg am Neckar*, Stuttgart.
- (2008): «Einige Überlegungen zu den Mithras-Verehrern im gallisch-germanischen Raum», in Winter 2008, 735-744.
- Wikander, S. (1951): «Études sur les mystères de Mithras», in *Årsbok*, 5-46.
- Will, E. (1950a): «La date du mithraeum de Sidon», in *Syria*, 27, 261-269 (= Will 1995, 125-135).
- (1950b): «Le bas-relief mithriaque de Strasbourg-Koenigshoffen», in *Revue archéologique*, 35, 67-85.
- (1955): *Le relief cultuel gréco-romain. Contribution à l'histoire de l'art de l'empire romain*, Paris.
- (1978): «Origine et nature du mithriacisme», in Duchesne-Guillemin 1978, 527-536.
- (1990): «Mithra et les astres», in *Syria*, 67.2, 427-433.
- (1995): *De l'Euphrate au Rhin. Aspects de l'hellénisation et de la romanisation du Proche-Orient*, Bayrūt.
- Windischmann, F. H. H. (1857): *Mithra: ein Beitrag zur Mythengeschichte des Orients*, Leipzig.
- Winter, E., éd. (2008): *Vom Euphrat bis zum Bosphorus. Kleinasien in der Antike. Festschrift für Elmar Schwertheim zum 65. Geburtstag*, Bonn.
- Witschel, C. (2013): «Die Ursprünge des Mithras-Kults. Orientalischer Gott oder westliche Neuschöpfung?», in *Imperium der Götter* 2013, 201-210.
- Wojan, F. (2006): «Trapézonte du Pont sous l'Empire romain: étude historique et corpus monétaire», in *Revue Numismatique*, 162, 181-229.
- Wolff, C. et Y. Le Bohec, éd. (2009): *L'armée romaine et la religion*, Paris.
- Wolff, G. (1882): «Das Römercastell und das Mithrasheiligtum zu Gross-Krotzenburg am Main nebst Beiträgen zur Lösung der Frage über die architektonische Beschaffenheit der Mithrasheiligtümer», in *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, Vol. 8: Suppl., 1-101.
- (1909): «Über Mithrasdienst und Mithreen», in *Wissenschaftliche Abhandlung zum Jahresbericht 1909 des Königlichen Kaiser-Friedrichs-Gymnasiums zu Frankfurt a. M.*, n° 530, 3-24.
- Wolff, G. et F. Cumont (1894): «Das dritte Mithraeum in Heddernheim und seine Skulpturen», in *Westdeutsche Zeitung*, 13, 37-104.
- Wolkstein, D. et S. N. Kramer, éd. (1983): *Inanna, Queen of Heaven and Earth. Her Stories and Hymns from Sumer*, New York-Cambridge.
- Womack, M. (2012): *Sport as Symbol: Images of the Athlete in Art, Literature and Song*, Jefferson.
- Wrede, H. et R. Harprath (1986): *Der Codex Coburgensis. Das erste systematische Archäologiebuch. Römische Antiken-Nachzeichnungen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts*, Coburg.
- Wulfmeier, J.-C. (2004): «Ton, Steine, Scherben – Skulpturen und Reliefkeramiken aus dem Mithraeum von Bornheim-Sechtem», in Martens & De Boe 2004, 89-94.
- Xagorari-Gleißner, M. (2006): «Statue des Mithras bei der Stiertötung», in Sinn 2006, 300-302.
- Yasin, A. M. (2015): «Prayers on Site: The Materiality of Devotional Graffiti and the Production of Early Christian Sacred Space», in Eastmond 2015, 36-60.
- Yon, J.-B. (2002): *Les notables de Palmyre*, Bayrūt.

Zappata, E. (1996): «Les divinités dolichéniennes et les sources épigraphiques latines», in Bellelli & Bianchi 1996, 87-255.

Zerbini, L., éd. (2015): *Culti e religiosità nelle province danubiane*, Bologna.

Zieglé, A. et M.-A. Gaidon, dir. (1988): *Découvertes archéologiques sur le site de Parunis, Catalogue d'exposition, Musée d'Aquitaine, 15 février-15 mai 1988*, Bordeaux.

Zoëga, G. (1817): «Über die den Dienst des Mithras betreffenden römischen Kunstdenkmäler», in Welcker 1817, 89-211 et 394-416.

Zotović, L. (1966): *Les cultes orientaux sur le territoire de la Mésie Supérieure*, Leiden.

— (1973): *Mitraizam na tlu Jugoslavije*, Beograd.

Zsidi, P. (2002): *Aquincum polgárvárosa az Antoninusok és a Severusok korában* (= The Civil Town of Aquincum in the Age of Antonines and the Severi), Budapest.

Zwierlein-Diehl, E. (1986): *Glaspasten in Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. I. Abdrücke von antiken und ausgewählten nachantiken Intagli und Kameen*, München.

— (2007): «Les intailles magiques», in *Pallas*, 75, 249-262.

— (2016): «The Snake-Legged God on the Magical Gems: Reflections on Nature, Greek, Egyptian and Jewish Influences, and the Afterlife», in *Kölner und Bonner Archaeologica*, 6, 235-258.

Zwirn, S. R. (1989): «The Intention of Biographical Narration on Mithraic Cult Images», in *Word & Image*, 5.1, 2-18.

CRÉDITS

PHOTOGRAPHIQUES

- © Ägyptisches Museum und Papyrussammlung der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz : 49, fig. 7.
- © AKG-images / Erich Lessing : 520, fig. 2.
- © Alamy Banque d'Images / Dallet-Alba : 23 ; 179, fig. 2.
- © Alamy Banque d'Images / Equatore : 22 ; 354, fig. 5.
- © Alamy Banque d'Images / Paul Williams : 31, fig. 4.
- © Allard Pierson Museum : 107, Cat. I.7.
- © Andreas Hensen : 219, fig. 4 ; 224, fig. 6.
- © Angeline Hervy : 24-25 ; 61, fig. 1.
- © AOC Archaeology : 263, fig. 1 ; 264, fig. 2 ; 265, fig. 3 ; 266, fig. 4 ; 267, fig. 5.
- © Apulum Mithraeum III Project : 326, fig. 5.
- © Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg : 383, Cat. IV.8 ; 395, Cat. IV.14.
- © Archäologisches Museum Frankfurt : 10 ; 183, Cat. II.1 ; 185, Cat. II.1 ; 191, Cat. II.4 ; 279, Cat. III.5 ; 281, Cat. III.6 ; 291, Cat. III.11 ; 379, Cat. IV.6 ; 385, Cat. IV.9 ; 398-399 ; 473, fig. 1 ; 474, fig. 2 ; 476, fig. 4 ; 477, fig. 5.
- © Archive of Museum of Croatian Archaeological Monuments : 324, fig. 4.
- © Archives nationales (France) : 172, fig. 1.
- © Arheološki Muzej u Splitu : 373, Cat. IV.3.
- © Badisches Landesmuseum Karlsruhe : 291, Cat. III.11 ; 382.
- © Badisches Landesmuseum Karlsruhe / Thomas Goldschmidt : 137, fig. 4 ; 156, fig. 4.
- © Basilica di San Clemente (Rome) / Used with Permission of the Irish Dominican Fathers : 221, fig. 5.
- © BHM Aquincum Museum and Archaeological Park / Péter Komjáthy : 128, fig. 6a ; 129, fig. 6b.
- © Biblioteca Nazionale di Napoli : 81, fig. 5.
- © Bibliothèque nationale de France (BnF) : 38, fig. 7 ; 92, fig. 4 ; 145, fig. 2.

- © BnF-CNRS-MSH Mondes / Serge Oboukhoff : 199, Cat. II.8.
- © bpk/Antikensammlung, SMB / Johannes Kramer : 147, fig. 6.
- © Cambridge, Harvard Art Museums, Arthur M. Sackler Museum : 145, fig. 3.
- © Carole Raddato : 157, fig. 5.
- © CD78-Service archéologique – cliché G. Billard : fig. 5 (Gaidon-Bunuel – Septeuil)
- © Ch. Martin (architecte Dplg), 1986 ; D.A.O. - V. Elizagoyen (Inrap) : 457, fig. 3.
- © Ch. Martin (architecte Dplg), 1986 ; M.-A. Gaidon-Bunuel et V. Elizagoyen ; D.A.O. - C. Fondeville (Inrap) : 456, fig. 1.
- © Clamecy - Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland / Ortolf Harl 2015 : 403, fig. 2.
- © Collection du Musée de l'Hospice Saint-Roch / Jean Bernard : 405, fig. 4.
- © Collection Guite et Diego Masson : 111, Cat. I.9.
- © Cologne, Forschungsarchiv für antike Plastik, FA 2176-06 : 138, fig. 5.
- © Csaba Szabó : 347, fig. 3.
- © D.A.O. : G. Macabéo (Inrap) : 440, fig. 2 ; 441, fig. 3.
- © D.A.O. : Jean Brodeur et Didier Pfof (Inrap) : 445, fig. 1.
- © D.A.O. : P. Fallou / O. de Peretti : 461, fig. 1.
- © D.A.O. : Y. Barat (SADY) : 439, fig. 1.
- © Denis Gliksman / Inrap : 462, fig. 2.
- © Deutsches Archäologisches Institut / C. Faraglia : 134, fig. 1.
- © Didier Pfof (Inrap) : 447, fig. 3.
- © Direção-Geral do Património Cultural / Arquivo de Documentação Fotográfica : 509, Cat. V.10.
- © E. Lanoë (SRA) : 448, fig. 4.
- © Ernest Pignon-Ernest / Courtesy Galerie Lelong & Co : 113, Cat. I.10.
- © Fabbrica di San Pietro in Vaticano : 524, fig. 5.
- © Fabrice Delrieux : 20-21 ; 163, fig. 1 ; 402, fig. 1 ; 412, fig. 1 ; 421, fig. 1.
- © Fitzwilliam Museum, University of Cambridge : 145, fig. 1.
- © GDKE/Rheinisches Landesmuseum Trier / Th. Zühmer : 207, Cat. II.12 ; 491, Cat. V.1 ; 493, Cat. V.2.
- © Ghent University Library : 53, fig. 2 ; 87, fig. 1 ; 97, Cat. I.2 ; 105, Cat. I.6.
- © Giulia Lansarotti : 249, fig. 4.
- © Hakatani Tenfu : 528, fig. 7.
- © Harrie Spelmans, Erfgoedste Tienen : 432, fig. 3 ; 433, fig. 4-5 ; 434, fig. 6 ; 435, fig. 7.
- © Hellenic Ministry of Culture and Sports/ Archaeological Receipts Fund : 151, fig. 9.
- © Historisches Museum der Pfalz – Speyer / Peter Haag-Kirchner : 377, Cat. IV.5.
- © H. Paitier (Inrap) : 446, fig. 2 ; 449, fig. 5 ; 451, fig. 7.
- © H. Paitier et M. Morteau (Inrap) : 322, fig. 2.
- © Hungarian National Museum / Á. Szabó : 201, Cat. II.9 ; 381, Cat. IV.7.
- © Image Courtesy of Miguel John Versluys : 32, fig. 5.
- © Ines Klenner : 480, fig. 2.
- © Jean Brodeur (Inrap) : 329, fig. 6.
- © Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico / Manuel Camacho Moreno : 414, fig. 2.
- © Kantonsarchäologie St.Gallen (KASG) : 486, fig. 1 ; 487, fig. 2-3.
- © Kantonsarchäologie St.Gallen (KASG) / S. Keller : 488, fig. 4.
- © Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut : 78, fig. 2.
- © Kunsthistorisches Museum, Wien : 22 ; 37, fig. 6 ; 46, fig. 5.
- © Kunstsammlungen Coburg : 80, fig. 4.
- © Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg : 482, fig. 3.
- © Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg / K. Fisch : 483, fig. 4.
- © Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg / Y. Mühleis : 484, fig. 5.
- © Landesmuseum für Kärnten / U.P. Schwarz : 22 ; 271, Cat. III.1 ; 369, Cat. IV.1.
- © Landesmuseum Württemberg, P. Frankenstein / H. Zwietasch : 283, Cat. III.7.
- © Landessammlungen Niederösterreich, Archäologischer Park Carnuntum / N. Gail : 147, fig. 7 ; 189, Cat. II.3 ; 253, fig. 3 ; 255, fig. 5.
- © Laurent Bricault : 84, fig. 8.
- © Library of the University of Bombay : 73, fig. 1.

- © Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main – ARTOTHEK: Couverture.
- © Lobdengau-Museum der Stadt Ladenburg / Archaeological Documentation (1965) – B. Heukemes: 391, Cat. IV.12.
- © Lobdengau-Museum der Stadt Ladenburg / Gabriele Pauli: 391, Cat. IV.12; 393, Cat. IV.13.
- © Lucinda Dirven: 364, fig. 5.
- © Mairie de Bordeaux-Lysiane Gauthier, Collection Musée d'Aquitaine: 289, Cat. III.10.
- © Marion Baudrand (Département des Yvelines): 441, fig. 4.
- © Marleen Martens: 431, fig. 1; 432, fig. 2.
- © Matthew M. McCarty: 358, fig. 2; 361, fig. 4.
- © Michał Gawlikowski: 180, fig. 3-4; 181, fig. 5.
- © Milène Jallais/Lugdunum: 407, fig. 5.
- © Ministero per i beni e le attività culturali – Galleria Borghese: 83, fig. 6.
- © M. Mortreau (Inrap): 453, fig. 8.
- © München, Archäologisches Staatssammlung / Christian Zocher: 511, Cat. V.11.
- © München, Archäologisches Staatssammlung / Stefanie Friedrich: 515, Cat. V.13.
- © Musée Alésia, Conseil départemental de la Côte-d'Or, fonds de la Société des Sciences de Semur-en-Auxois: 499, Cat. V.5.
- © Musée archéologique de Dijon / François Jay: 285, Cat. III.8.
- © Musée archéologique de Dijon / F. Perrodin: 501, Cat. V.6.
- © Musée Archéologique de Strasbourg. Photo Musées de Strasbourg / M. Bertola: 275, Cat. III.3; 516-517.
- © Musée d'Archéologie Nationale (distr. RMN-Grand Palais / Franck Raux): 375, Cat. IV.4.
- © Musée d'Archéologie Nationale (distr. RMN-Grand Palais / Loïc Hamon): 443, fig. 5-6.
- © Musée d'Archéologie Nice-Cimiez: 293, Cat. III.12.
- © Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole / L. Kieffer, J. Munin: 122, fig. 1; 526, fig. 6.
- © Musée de Mariana: 465, fig. 4.
- © Musée de Normandie – Ville de Caen / O. Nadel: 404, fig. 3.
- © Musée Départemental de la Céramique: 502-503, Cat. V.7.
- © Musée du Louvre (distr. RMN-Grand Palais / Franck Raux): 23; 136, fig. 3; 174, fig. 2; 175, fig. 3-4.
- © Musée du Louvre (distr. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski): 323, fig. 3.
- © Musée du Louvre (distr. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau): 78, fig. 1.
- © Musée royal de Mariemont: 8; 40, fig. 1; 55, fig. 3; 56, fig. 4; 90, fig. 3; 99, Cat. I.3; 101, Cat. I.4; 103, Cat. I.5; 109, Cat. I.8; 209, Cat. II.13.
- © Musée Saint-Raymond: 9; 95, Cat. I.1.
- © Museen – Stadt Hanau: 422, fig. 2.
- © Musei Vaticani: 296-297; 301, fig. 2; 302, fig. 3; 321, fig. 1; 350, fig. 2; 355, fig. 6.
- © Museo Arqueológico de Córdoba: 415, fig. 3; 505, Cat. V.8.
- © Museo Lapidario Maffeiano: 135, fig. 2; 304, fig. 4.
- © Museo Nacional de Arte Romano – Archivo Fotográfico: 258, fig. 1; 259, fig. 2; 260, fig. 3-4; 261, fig. 5.
- © Museo Nacional de Arte Romano – Archivo Fotográfico / Ana Osorio: 468, fig. 2.
- © Museo Nacional de Arte Romano – Archivo Fotográfico / Lorenzo Plana: 469, fig. 3; 507, Cat. V.9.
- © Museu de Mataró / Sergio Ruiz: 417, fig. 5.
- © Museu Nacional Arqueològic de Tarragona / R. Cornadó: 416, fig. 4.
- © Muzeul Civilizației Dacice și Romane: 194, Cat. II.6; 300, fig. 1.
- © Muzeul Național Brukenthal din Sibiu: 155, fig. 3; 193, Cat. II.5.
- © Muzeul Național Brukenthal din Sibiu / O. Harl: 344, fig. 1.
- © Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei – Cluj-Napoca, Romania: 197, Cat. II.7.
- © Museum of East Bosnia Tuzla: 127, fig. 5.
- © Museum of London: 154, fig. 2.
- © Museum Schloss Fechenbach Dieburg: 187, Cat. II.2; 295, Cat. III.13.
- © National Museums Scotland / Neil McLean: 268, fig. 6.
- © Nivelles, Musée Communal d'Archéologie, d'Art et d'Histoire: 497, Cat. V.4.
- © Office des recherches archéologiques de Martigny: 231, fig. 5; 232, fig. 6.
- © Office de Tourisme du Rhône aux Gorges de l'Ardèche: 218, fig. 3.

- © Olivier Payeur : 115, Cat. I.11.
- © Österreichisches Archäologisches Institut / G. Kremer : 23; 252, fig. 2; 254, fig. 4.
- © Pascal Druelle : 465, fig. 5.
- © Ph. Chapon, M. Seguin, A. Bolo, Ch. March, D.A.O. : O. de Peretti : 463, fig. 3.
- © Ph. M. Olive (SRA Aquitaine), 1986 : 458, fig. 4.
- © Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož : 164, fig. 2; 165, fig. 3; 166, fig. 4; 167, fig. 5; 168, fig. 6; 169, fig. 7; 244, fig. 1-2; 523, fig. 4.
- © Privatsammlung W. Skoluda : 205, Cat. II.11; 211, Cat. II.14.
- © Rijksmuseum van Oudheden : 203, Cat. II.10.
- © Roma – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali : 306, fig. 5; 310, fig. 1; 340, fig. 5.
- © Roma – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali / Zeno Colantoni : 45, fig. 4.
- © Römerkastell Saalburg / Claudia Rothenberger : 287, Cat. III.9; 513, Cat. V.12.
- © Römermuseum Güglingen / Rose Hajdu : 23; 277, Cat. III.4.
- © Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln / Rheinisches Bildarchiv, Anja Wegner : 387, Cat. IV.10.
- © R. Rubio : 467, fig. 1; 470, fig. 4.
- © Sapir Head & Andrew Bobek, Joint Expedition to Caesarea Maritima : 317, fig. 5.
- © Simona Antolini : 338, fig. 4.
- © Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma – sede di Ostia : 48, fig. 6; 311, fig. 2; 335, fig. 2.
- © Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek München / Renate Kühling : 139, fig. 6.
- © Su concessione della Direzione Regionale Musei Campania : 212-213; 229, fig. 3; 230, fig. 4.
- © Su concessione della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma / R. D'Agostini : 228, fig. 1.
- © Su concessione della Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma : 236, fig. 9.
- © Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Museo Nazionale Romano : 228, fig. 2; 312, fig. 3; 522, fig. 3.
- © Su concessione del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (Direzione regionale Musei della Toscana) : 118-119; 148-149, fig. 8.
- © The Art Institute of Chicago : 519, fig. 1.
- © The Israel Museum, Jerusalem : 123, fig. 2.
- © The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, California : 43, fig. 3.
- © The State Hermitage Museum, St. Petersburg : 334, fig. 1.
- © The Trustees of the British Museum : 22; 58, fig. 5; 75, fig. 2; 79, fig. 3.
- © Thierry Lamy et Christian Léger : 67, fig. 4.
- © Trustees of the Victoria & Albert Museum : 41, fig. 2.
- © V. Elizagoyen (Inrap), 2019; source SRA Aquitaine et Inrap : 457, fig. 2.
- © Verulamium Museum, St-Albans : 389, Cat. IV.11.
- © Ville de Liège : 495, Cat. V.3.
- © Vorderasiatisches Museum der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz : 28, fig. 1.
- © Yale University Art Gallery : 89, fig. 2; 357, fig. 1; 358, fig. 2; 360, fig. 3; 366, fig. 6.
- © Yale University Art Gallery / Jessica Smolinski : 124, fig. 3; 126, fig. 4a-c; 232, fig. 7.
- © Zagreb Arheoloski Muzej : 273, Cat. III.2; 371, Cat. IV.2.
- © Zemaljski Muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo : 397, Cat. IV.15.
- © 2013 M. Doneus / C. Gugl / N. Doneus / U. Fornwagner; DGM: Landessammlungen Niederösterreich : 251, fig. 1.
- © 2020 CoinArchives, LLC : 158, fig. 6a; 159, fig. 6b.